
PQ - 0031

COMEDIA FAMOSA

HAZER DEL CONTRARI. AMIGO

De Don Agustin Moreto.

Personas que hablan en Ella

Don Carlos
Don Lope.
Pompeyo.
Torote.
Perma Gracioso
Doña Violante
Doña Leonor
Ines Criada.
Perales. Dueña.

Jornada Primera.

Salen Don Lope, y Torote

Tor. Puesto que el robo ha de ser
quando la luna se emboce,
dos dudas te quisiera preguntar.
D. Lop. aqui para entre los dos
proponlas sin ser muy largo,
Tor. Aquesso queda a mi cargo,
Comienço en nombre de Dios:
Como en poquitas razones
siendo linages Contrarios,
Ella de Los Belisarios,
y tu de los Scipiones,
dos vandos que hasta oy jamas
en florencia se han juntado;
tu assistencia tu Cuydado
puede festejarla: mas
no es Doña Leonora hermana
de Don Cosme Belisario,
aquel valiente Contrario,
que con violencia tirana
diò à tu hermano injustamente
y despues murio en rigor
de achaque de Caçador?
Lop. No le nombres, q. es de suerte
lo que mi ardor se apassiona,
solo en oirle nombrar,
que aun no le puede apagar
todo el mar de Barcelona;
pues con crespas olas rizas,
con torbellinos, y excessos,
fue la tumba de sus huessos,
y el marmol de sus Cenizas,
Escasò el mar inconstante
Con una muerte otra muerte.
Tor. Como, pues, de aquesa suerte,
puede ser tu amor Constante,
pues hallo (si lo investigo)
que es tu dama firme, ò varia
(fuera de ser tu Contraria)
hermana de tu enemigo?
D. Lop. Por esso mismo (Torrote)
Crecen mis ansias ardientes,
porque ay mas inconvenientes.
Tor. O soy grandissimo Coto,
ò esso es mala Consequencia:
porque pues en Conclusion
Crece nuestra inclinacion.

Donde

Donde hallo mas resistencia?
D. Lop. porque alli padece mas.
Tor. Pues que le añade en rigor
el padecer? D. Lop. mas valor.
Tor. Muy filosofico estàs.
D. Lop. y es la razon Evidente.
Tor. a la prueba.
D. Lop. Atento està.
de Exemplo te servirà
uno, y otro Leño ardiente,
este seco, humedo aquel,
este dispuesto, aquel no,
Cuyos Cuerpos encendiò
una misma llama Cruel.
Pregunto, en que leño Crece
mas este fuego que embiste,
en este que se resiste,
ò en el otro que se ofrece?
En rigor, mejor se inflama
al voraz desassossiego,
el que Continua el fuego,
que el que ocasiona la llama.
porque aqueste se transforma
luego en Ceniza, y aquel
mas tardo, y menos fiel
và sustentando su forma.
luego queda averiguado,
que este fuego introducido,
Dura quando resistido,
mas que quando ocasionado.
El amor es fuego; Luego
si este le aplico ami dama,
y Con mas durable llama
Los accidentes sossiego,
de uno, y otro inconveniente;
no dudes que aqueste amor
serà mas firme en rigor
que otro amor menos paciente;
que de otra Cosa nacido,
fuera por ocasionado,
fuego de amor apagado
aun antes que introducido
Tor. pues vamos à desatar
otra duda: agora bien,
Como no has traido?

D. Lop. A quien?
Tor. A. D Carlos de aguilar,
à esse hidalgo de Castilla,
à esse tu mayor Amigo.
D. Lop. Por no hazerle mi enemigo.
Tor. Por Dios que me maravilla
tu respuesta: pues no sabe
Don Carlos aqueste amor?
D. Lop. No, que fuera grande error
dezirle passion tan grave;
que la amistad Contraida
solo obliga al Contrayente
à dezirla, quando urgente
la necessidad lo pida;
puesto que siempre de hazelle
fiel testigo de mi amor,
aventurara en rigor
perder la Dama, y perdelle.
Tor. Bueno es esso, quando llama,
(y es opinion que yo sigo)
siempre un amigo a otro amigo
para ir en Cas de su dama.
D. Lop. es mala razon de estado
(ya que el discurso prosigo)
hazer un hombre a su amigo
testigo en su Cuidado;
porque si lleva intencion
de festejarle la Dama,
Con menos ardiente llama
venceria su inclinacion:
puesto que para obligalla,
nace de verla, y saberla
La ocasion de pretenderla,
y el modo de grangearla;
y esto no porque sospecho
de D. Carlos, que le abona
el timbre de su persona,
y la lealtad de su pecho;
sino porque la dolencia
de esta amistad fervorosa
queda menos achacosa
quitando la Contengencia:
porque es opinion que sigo,
que quien al Consorte llama,
ha.

ha de enfermar de su dama,
ò adolecer de su Amigo.
Tor. Las dudas se han concluido,
la Luna se ha enmarañado,
las doze pienso que han dado,
y el postiguillo haze ruido.
D. Lop. Di, que sale el rubio Coche
por las puertas del oriente;
di que la Aurora luciente
viene à recoger la noche;
di, pues, que el dia amaneze;
pero quien es quien saliò?

Sale por el Postigo D. Carlos.

Tor. Si ella de hombre se vistiò,
Doña Leonor parece.
D. Car. que aquel infame Criado
me burlasse? vive Dios.
Tor. por lo menos, somos dos
para uno, Dios loados.
D. Car. pues aquel picaro, ignora
mi opinion que assi la infama?
D. Lop. Cielos, de en Casa de mi dama
un hombre tan à deshora?
D. Car. que con hazerle notorio
mi desvelo, ò mi Cuydado,
agora me arja Cerrado
la puerta del oratorio?
D. Lop. si es su padre? pero no,
ni padre puede ser.
Tor. yo apostare que es muger
la que por alli saliò.
D. Lop. Calla necio: Car. ruydo siento
de gente; quiero embozarme,
y antes que llegue escaparme;
D. Lop. que aguarda mi sufrimiento
con enojos tan escasos,
y dolor tan importuno?
D. Car. Mas por si advertido alguno,
quiere seguirme los passos,
no pienso entrar en mi Casa
hasta que amanezca el dia. Vase
D. Lop. fuesse? Tor. linda boberia;
No lo ves? Como se abrasa!
D. Lop. Espera, Cobarde, espera,
detente, aguarda, no huyas.

Al ir tras èl, sale Doña Leonor
Por el mismo Postigo.

Leo. Este es don Lope; Señor,
mi bien, mi dueño.
D. Lop. que astucia!
Leo. Aguarda, Espera.
D. Lop. que agravio!
Leo. detente un poco.
D. Lop. que industria!
Leo. no has de passar.
D. Lop. quita, ingrata. Leo. donde vas?
D. Lop. esso preguntas?
Leo. que intentas?
D. Lop. Darle la muerte.
Tor. Parece que habla de burlas.
Leo. Mira, Don Lope, Señor,
que no es tiempo de que arguyas
vanas ilusiones, pues
en dilatarse esta fuga
està tu mayor peligro,
y mi mayor desventura.
porque don Pompeyo (ay triste!)
Como mi padre, quien duda
que intente su desagravio
en sabiendo que està injuria,
pues apenas, pues apenas
entre medrosa, y confusa
iba à salir de mi quarto
para venir en tu busca;
quando de mi padre siento
ruido, y oygo que pregunta
por mi: notable sucesso!
aqui la lengua se turba;
aqui el alma se estermece;
aqui la razon se ofusca;
aqui el aliento se acaba;
aqui las vozes se añudan
a la garganta, y aqui

todo

Todo, todo de despulsa.
Mas como en buelos de amor
los miedos sirven de plumas,
yo assi (aunque medrosa, amante)
porque la seda no cruxa
de las faldas, recogida
con entrambas manos juntas,
baxè hasta la calle, adonde
hallo (ay de mi estoy difunta)
tus alagos (no lo ignorò)
tu voluntad tu ternura,
como la flor del almendro,
pompa de los vientos, cuya
blanca lisonja florece
tan presto, como caduca.
Mas eres hombre, que mucho;
eres ingrato, no ay duda,
soy muger yo lo confiesso,
esto no tiene disculpa;
tus palabras eran falsas,
mas no dexo de ser tuya
por esso, y assi don Lope
pues no tiene enmienda alguna
este error, (yà lo conoces)
por solà por importuna,
por afligida, ò porque
todo en mi mal se conjura,
me defiende, me socorre,
me favorece, y ayuda;
pues quando tu amor me olvide,
ò tu quexa me confunda,
no ha de faltarme un convento
en toda florencia, en cuya
piedad siempre religiosa
viva mi inociencia pura. Llora.

D. Lop. Suspende aquessas corrientes,
essas lagrimas enjuga,
mi bien, mi dueño, Leonora,
advierte, repara, escucha.

Tor. Jesus que prisa que gasta. Ap.
Doña Leonor, y en suma
para soldar un agravio;
que de instrumento que junta.

D. Lop. que puedo hazer en tal caso, Ap.
quando tan penosa fuga
si el riesgo la solicita!
la queza la dificulta?

Tor. Aprisa, presto, que llego.

Leo. no le sientes? no le escuchas?

Lop. otra vez? Valgame el Cielo! Ap.

Tor. que nos coge, qe nos zurra.

Lop. yo me resuelbo; que aguardo?
ha enemigo! assi me injurias. Ap.
Vamos, Leonor; ha cruel! Ap.
esta es la mayor industria. Vanse.

Sale Pernia Gracioso, en cuerpo, derramando una bota de vino, y Perales Criado, con toca bara y un manojo de llaves al lado, tras el con un palo.

Pern. Riegue yo uno por uno
la casa con vino, y luego
mas que ande el palo de ciego.

Pera. no me haga ser importuna;
buelva (le digo) la bota.

Pern. No ay para que porfiar,
yo lo tengo de vaciar,
hasta que no quede gota.

Pera. porque me haze agravios tales
cada noche, y cada dia,
quiero saber de pernia?

Pern. porque la he dicho à perales,
que tan solo ha de tratar
de abastecer, y cumplir
con todo lo que es servir,
y no de curiosear.

Pera. Pues no avia otro camino
de vengar essa querella?

Pern. no ay castigo para ella,
como trasegarla el vino.

Pera. Es verdad: y en conclusion
puedo dezir sin engaños
à mis ya caducos años,
que puesto en el corazon
no me obriga la camisa
como esse licor peremne.

Pern. notable devocion tiene
con el vino de la sisa.

Pera

Pera. En que han visto menos, abos
sus dichos, que assi me paran?
Pern. Si los ochavos hablaran,
lo dixeran los ochavos.
Pera. Todo estrampa quanto obra.
Pern. miente ella, y toda su casta,
Pera. El es pernia, que basta.
Pern. Ella es Perales que sobra.
Pera. es mas todo, esto, Pernia,
que yendo à mi dormitorio
anoche, a queste oratorio
vi que todo se movia?
que aguarde hasta ver si alguno
por el salia, ò entrava?
y viendo que me acosava
el primer sueño importuno,
al oratorio arrimè
dos sillas, y un taburete,
cinco bancos, y un bufete,
y luego fuy, y me acostè?
pues digame es este error
que merezca este castigo?
Pern. Cuerpo de Christo conmigo,
qual andarà mi señor:
yà no ay disculpa que tengo,
que me ha de matar al punto.
desde luego me endifunto.
Pera. Pues quien le estorva que venga?
Pern. Alguien, que le viò salir
por otra casa. Pera. ay tal cosa!
yà es preciso ser curiosa. Apar.
Pern. Si yo pudiera dezir Apar.
que es mi amo quien saliò
por este oratorio, à fee
de quien soy, yo callarè.
Pera. Si jamas quenta me diò
desde que entrè en esta casa
(pernio) de esse secreto,
que mucho que yo? Per. en efeto,
ha de saber lo que passa?
Pera. Sino, es forçoso caer
en mil faltas cada dia.
Pern. Es verdad, à fee de pernia.
Enfin, lo quieres saber? Pe. Si.
Pern. Pues vayame respondiendo,
como le voy preguntando:
jura de que cada, y quando
que oyere tantico estruendo
se ha de estàr queda?
Pera. Si juro.
Pern. promete guardar secreto
hasta morir. Pera. si prometo.
Pern. Aunque sea mengua,
jura ni aun por muy grande interes:
Pera. Si juro. Per. promete pues,
que de oy mas ha de agradar,
y ha de estar à mi mandado?
Pera. Desde luego me comido.
Pern. Pues jurado, y prometido,
lo que tengo preguntado,
digo que no es de Castilla,
ni puede serlo en rigor.
Pera. Quien?
Pern. Don Carlos mi señor:
y porque se maravilla,
digo que es en conclusion
(yà que a dezirlo me allano)
el que diò muerte al hermano
de Don Lope Scipion;
luego (aunque el sucesso ignora)
de razon, claro se advierte,
que siendo el que le diò muerte,
serà hermano de Leonora;
puesto que no le ahogò
una tempestad furiosa,
fue su industria sospechosa
al tiempo que se ausentò.
porque (mire, no se assombre,
que todo me lo ha contado)
matando luego à un criado,
y mudando trage, y nombre,
voz que Barcelona echò
de que se ahogò, y assi,
tuvo aviso luego aqui
su padre de que muriò.
y como es siempre estatuto,
porque à todo el mundo quadre,
Doña Leonor, y su padre
traxeron un año luto
con esto no le han seguido
sus contrarios en nueve años,
que

que con insufribles daños
toda España hemos corrido,
hasta que cansados ya
de no dormir, ni comer,
determino de bolver
à su patria, donde està,
y diziendo que ha venido
à negocios de su Rey
con el Papa, sin mas ley,
de suerte se ha introducido
con sus contrarios (no es nada)
que estoy por dezir, y digo,
que su mayor enemigo
es su mayor camarada.
Pero porque el lucimiento
de su pundonor no tuerça,
vèr à su padre fue fuerça;
y assi en aqueste aposento,
cuyo tabique acompaña
tambien al quarto del Viejo,
hizo este oratorio (dixo
que à la costumbre de España
Mas de suerte le trazò,
cortando el tabique todo,
que se abre, y cierra, de modo,
que el mismo que le inventò
no lo puede echar de vèr.
por esta parte à deshora,
vè a su padre, y à Leonora,
sin que lo llegue a saver
otro ninguno en Florencia.
Està lucido, y sobrado,
vive con algun cuydado:
y en cargo de mi conciencia,
que despues que estoy en casa
mas secreto no me acosa,
porque a saber otra cosa,
la dixera lo que passa.
Pera. De suerte, que este oratorio
es una puerta, que passa
al quarto de esotra casa?
Llaman à la Puerta
Pern. Esso ay queda notorio:
mi amo sin duda es;
quien pudiera irse a la calle.
Pera. yo me voy por no esperalle. Vase
Pern. aqui son los puntapies.

Salen Doña Violanta, y Ines
tapadas de medio ojo.

Ines. ya sabre dél lo que passa;
està acà D. Carlos? Pe. No.
Ine. Diga, ha mucho que saliò?
Per. Antes no ha venido à casa,
ni esta noche se ha acostado.
Vio. que te ha parecido, Ines?
Ine. que verdad sin duda es
quanto tu hermano ha contado.
Vio. que tuviera atrevimiento
para dexar en mi casa
a su dama? Aquesto passa
ya de todo sufrimiento;
Ine. si; pero de donde infieres
que es su dama?
Vio. que mas llano
que averlo dicho su hermano
Ine. Esso es pensar como quieres;
porque (a lo que yo imagino)
dixo Don Lope (no mas)
à esta Dama acudiras,
mientras que yo determino
con Don Carlos de Aguilar
hazer vivas pazes. Vio. pues
que mas argumento, Ines
de que es su dama. Ine. o pesar
de quien me vio nacer!
no puede ser otra cosa?
Vio. quita, necia, escrupulosa.
Ine. Aqueste es mi parecer.

Sale Don Carlos.

D. Car. Picaro, infame, atrevido.
Pern. A lo hecho no ay remedio.
Viol. teneos, q^e estoy yo en medio.
Descubrense.
Car. Con tu licencia. Pe. un descuido
no es digno de essa crueldad.
Ine. por agora no ay licencia.
Car. quitate de mi presencia.
Per. de muy buena voluntad. Vase

D.Car. Violante, mi bien, mi dueño
tu en mi casa? VIO. yo en tu casa;
tanto un encendio me abrasa,
tanto me obliga un empeño,
que sin mirar a el recato
que aventurò, Car. ay tal despejo!
Ml. Aqui viene el obillejo
Como à tres con un Zapato,
Viol. Acuerdate don Carlos (que porfia)
de aquel tan bello, como alegre dia,
que à una quinta sali, de las que el Mayo
florìa flor viste, y peina rayo à rayo,
de aquestas que a florencia
le fertilican la circunferencia,
pues trepando hasta el muro sus verdores
las piedras haze que produzgo flores?
Bien te acuerdas, don Carlos, que este dia
à divertir salia
cierta pena conmigo tan escasa,
que ni fuera, ni dentro de mi Casa
escusarla podia:
todo esto pude una melancolia.
D.Car. Bien me acuerdo, Violente,
por mas señas
que un arroyo, que suena entre dos peñas
(porque alli se desata,
tiorba de Christal, lira de plata) — tiola
de Espejo, te sirviò al semblante bello,
sobre quien el Cabello,
por sortijas que el rizo componia,
mil pedazos del cuello descubria:
al viento en crespos lazos dividido,
de una cinta de nacar mal ceñido,
(pues Zodiaco breve:
de su prision de nieve)
se libravan por ultimo despojo
todos los rayos del planeta rojo,
y en cuyo fugitivo
Carambano corriente, Christal vivo
inclinaste la mano àzia la orilla,
no sè si por quaxarla, ò derretilla, — quebrarla
supuesto que no en vano,
embuelta en el Cristal la blanca mano
como tal vez salia, y tal entrava,
ò creyò la atencion, ò la dudava,
que à un mismo tiempo, con igual porfia
Cristal quaxava, y nieve derretia. — quebrava
Viol. Passe aquessa lisonja por cuidado.

Tambien te acuerdas Como arrebatado
de dos Cavallos el portatil Coche,
(poco antes dela noche)
al decender à un llano,
al precipicio se inclinò villano;
que llegaste tu luego, y socorrida,
Entre tus braços restaure la vida,
al mismo tiempo luego
que mi hermano advirtiò el desassossiego
que no lexos venia,
y el beneficio à ti te agradecia,
quedando desta accion, como lo digo,
yo obligada, tu amante, y el amigo,

D. Car. Es la verdad, pues aun quedò embidioso
todo esse Cielo hermoso
(puesto que entre mis braços te tuvisse)
de que el tuyo sus luzes compitiesse
siendo ellos de tu Sol (aunque de passo)
la Ecliptica, el oriente, y el ocaso.

Vol. y tambien como luego tu assistencia
hallò correspondencia
en mi pecho, que tierno (fue ossadia)
Como a dueño del alma te seguia:
dando por la amistad que con mi hermano
galan, y Cortesano
professaste ocasion à las firmezas,
al amor, al agrado, à las finezas,
apostandonos siempre de Constantes,
aun con la inmunidad de los diamantes.
puesto que tu Cuidado
à este firme Contrato aya faltado;
mil palabras (no puedo reportarme)
diste de no olvidarme,
mil rendimientos tierno me ofreciste,
y mil ofertas à mi amor hiziste,
Con todo lo demàs, que en este caso,
por ser Costumbre Cuerdamente passo;

D. Car. Todo es verdad.

Viol Pues si es la verdad todo,
pregunto yo: es buen modo
de cumplir su palabra un Cavallero?
no sè como no muero
de pensallo, de creello, y de dezillo: Apar.
mas no puedo sufrillo,
salga, salga del pecho aquesta llama:
Pregunto, es modo de obligar la dama

Poner

Ponerenotra parte su cuidado?
averla festejado,
y aun quiza posseido?
Pregunto, es modo?
Car. Apenaste he entendido;
yo mirar otra dama?
Viol. Aquesto es llano;
ha falso, Cruel, tirano!
como puede negarseuna evidencia?
No sé como no pierdo la paciencia,
puesto que ya tu desverguença passa
a llevarla hasta dentro de mi Casa,
pormas señas.
Car. Què dizes? pierdo el sesso!
Viol. Tienelo por Capricho?
pues Don Lope mi hermano assi lo ha dicho;
y tambien tu Criado
(Como es mejor fiscal de tu Cuydado)
dize que no has venido
desde Esta noche.
Car. Aquien le ha sucedido
mayor pesar? de donde, pues, se infiere?
Si tu hermano don Lope tal dixere,
ni tal dama en tu Casa huviere estado;
pero essa Es ilusion de tu Cuidado.
ò prueba de tu amor, que por vencerme
me pone siempre à riesgo de perderme
Viol. que dizes? ~~Car.~~ que don Lope no ha traido
à mi Casa tu dama?
Car. Estoy Corrido.
Viol. para que entiendas, como en casa ha estado.
y como assi mi hermano lo ha Contado,
(de zelos toda el alma se me abrasa)
venacà, Ines, y dile quanto passa.

Dentro Don Lope

Lop. Don Carlos, amigo?
Car. Este es. Vio. quien?
Car. Tu hermano.
Vio. pena brava!
Ine. solo aquesto nos faltaba.
Vio. Tapate muy bien, Ines.
Retiranse à un Lado tapadas, y
Salen D. Lope, y Torote.
Lop. Estais ocupado? Car. No,
que mandais? de zidlo presto.
Lop. Digo don Carlos, que puesto
que soys tan amigo! Vio. Entrò?
Ine. Si, Señora, y hablan quedo.
Vio. si me ha Conocido? Ay Dios!
Lop. vengo à ampararme de vos.
Car. pues en que serviros puedo?
Lop. Anoche (infeliz estrella!)
Salio (suerte rigurosa!)

tan

Tan principal, Como hermosa,
y tan rica, Como bella,
de su Casa Cierta dama,
para Casarse Conmigo;
y aunque à tenerla me obligo,
Contra su honor, y mi fama
Contra su fama, y mi honor;
respeto de un Cruel Sucesso,
de una traicion, de un excesso,
de una injuria, de un rigor,
de un agravio, una maldad,
que no os quento por agora;
rezelo, que aunque se ignora;
se ha de saber la verdad
y Como es la parte della
rica, noble, y poderosa,
temo tambien que quexosa
me ha de forçar à tenella
por muger: y porquitar
tan grandes inconvenientes,
antes que de mis parientes
de vos me vengo à amparar;
y de Vuestra Casa, en tanto
que Con Cauteloso intento
la meto en algun Convento,
donde la Consuma el llanto.
Car. Esta es la Dama de quien . . . Apar.
Violante me pidiò zelos,
satisfarè sus rezelos:
Vuestro es el quarto
Lop. Tambien,
porque no se quede sola
traerè à mi hermana Conmigo.
Car. Siempre à serviros me obligo,
Tor. O bizarria Española!
Viol. no has oido Cosa? In. No,
Con alargar tanto oido.
Lop. Su Casa me ha prometido.
Tor. Ruego a Dios no entre en pro.
Car. o don vanos mis rezelos,
ò dueno una llave agora;
este es mi padre, el ignora Apar.
que ay gente en mi quarto: Cielos!
Amigo Don Lope, a Dios;
luego estarà prevenido
lo que tengo prometido.

Lop. El mismo quede Con vos.
Vanse Don Lope, y Torote
Viol. fueronse? In. ya se salieron.
Viol. valgame Dios por hermano!
aquesto es lo que yo gano
de Verte: ha Cruel! que dixeron?
Car. Despues lo sabràs, Violante,
que pienso que han de bolver
otra Vez; mas que ha de hazer. Apar.
Este oratorio (importante
al Cuidado Con que vivo)
que se sepa mi Cautela.
Viol. que tienes que te desvela?
Car. que puede ser el motivo
que à està hora. . . . . . . Apar.
Viol. Mira, Ines,
si han dado buelta à la Calle.
Car. yo ire delante à espialle,
Vente tras mi, Vio. vamos, pues.
Vanse, y sale D. Pompeyo Viejo
por un tabique Como Oratorio.
Pom. Si estarà Carlos en Casa?
parece que siento ruido.
Buelve D. Carlos; y dexase la puerta
abierta
Car. que querra mi padre agora?
Pom. A lindo tiempo has venido,
porque puedas Consolarme;
que dolor! ay hijo mio!
no se Como lo comience,
estoy por no referillo,
que la pena es tal. Car. Señor,
tu penoso, y afligido?
tiene el Duque de Florencia
Cierta noticia? ha sabido
que soy hijo tuyo? acaso
algun hombre te ha ofendido?
ha muerto Leonora?
Pom. Ay Cielos!
mi honor ha muerto.
Car. que has dicho?
que toda el alma has turbado,
aun por mas que la resisto.
Pom. Carlos; pero no eres Carlos:
Corne Belisario, hijo,
No

No lastimoso te ruego,
ayradote solicito;
porque anoche (estoy mortal)
anoche (estoy sin sentido)
que por hallar el tabique
de esse oratorio impedido,
y no despertar la gente,
saliste por un postigo
de mi Casa, luego como
Leonora no avia assistido
à nuestra Conversacion,
juzgando que algun prolijo
achaque seria la Causa
de termino tan esquivo;
entrè en su quarto, no la hallo;
toda la Casa examino,
no la hallo en toda la Casa;
toda la Calle repito,
no la hallo en toda la Calle;
toda la Ciudad registro,
no la hallo en la Ciudad toda:
buelvo à Casa, pierdo el juizio,
junto todos mis Criados,
que turbados, y dormidos
(tal los suspendiò el fracaso)
son, por mas que los Castigo
todos para el sentimiento,
ninguno para el alivio.
Pido à los Cielos vengança,
el ayre rompo à suspiros:
Cubro de llanto estas Canas,
mas triste, que vengativo;
no porque al alma faltassen
las partes de que me aliño,
atrevimiento, poder,
nobleza, Cordura, y brio;
no, sino porque ay injurias
de tan villano exercicio,
que por desluzir lo noble,
y templarlo executivo,
afligen primero al alma,
que irritan al alvedrio:
Conque es preciso assomarse
queexa à queexa, y hilo à hilo,
si à los labios la venganza,
à los ojos el Cariño;
mas no por esso refreno
la Colera, antes Corrido
de qualquier tardança infame
mil diligencias Concibo,
y por ultimo remedio
(que yo no hallava el arbitrio,
menos Crueldad à la ofensa,
ni mas reparo al peligro)
dentro de una quadra Cierro,
y no abrirla determino,
à la Criada de Casa,
hasta tarde, que dixo
que saliò Con don Lope,
Con tu amigo, y tu enemigo,
que Amante la ha festejado,
y que galan la ha assistido
mas de tres años; quièn duda,
hijo Carlos, que esto ha sido
traza suya, pues es fuerça
que triste, y que pensativo
por la muerte de su hermano,
no hallando el objeto fixo
para su Vengança (porque
plaza de muerto has corrido,
y no era de la ofensa,
aunque soy del patrocinio)
Cautelosamente afable,
de esta suerte Vengar quiso
Con una ofensa otra ofensa,
si se venga, quièn se hizo
por la muerte de su hermano,
dueño de mi honor altivo?
Car. Aquesto es la dama à quien   Apa
mi quarto tengo ofrecido;
matarele, Vive Dios:
pedia à mi Como lo digo,
que es impossible Vengarme
por mas que lo facilito:
porque (si mal no me acuerdo)
hallo que don Lope dixo,
quando le ofreci este quarto,
que

que la razon, que le motivo
de aborrecer a mi hermana,
era un linage de indicios
era una sospecha grave,
Era un rigor mal nacido,
era una maldad; quien duda
que Eran zelos, que ha tenido
de otro Galan, que en su ausencia
la ha gozado, y la ha assistido?
Luego aunque muera D. Lope,
y mi hermana, yà permito
en la infamia otro agressor,
y en la ofensa otro testigo.
Pom. no es tiempo Carlos, no es tiempo
de que nuestro honor altivo
pierda por mal dilatado,
lo que por bien discurrido.
Este es el sucesso, Carlos,
este D. Lope tu amigo,
esta Leonora tu hermana,
y este nuestro honor mentido.
La sangre que derramaste,
essa misma sangre ha sido,
quien recogida en los suyos,
los confedera atrevidos;
menos que con esta sangre
no queda nuestro honor limpio,
busquela el agravio, antes
que nos la esconda el delito.
Ea pues, ala vengança,
ea Carlos, ea hijo,
no quede en toda Florencia
Scipion, a quien altivo
de oy mas su famoso braço
nos reduzga à su principio.
Buelva, buelva à castigarlos,
quien tal vez fue su castigo;
y quien fue un tiempo el açote
Buelva, buelva à ser cuchillo.
Car. Como he de vengarme, Cielos, Ap.
desta afrenta que imagino,
si son dos los delinquentes
que la culpa han cometido,
y es uno el que viene à caso?
Luego es ya como preciso,
para matarlos à entrembos,
(puesto que de los desvios
de Lope, esta averiguado
que es otro el que me ha ofendido)
hasta saber del que ignoro,
el suspenderme remiso?
Pom. Dexa agora los discursos,
y advierte que siento ruido
de gente por la escalera,
y esta abierto este postigo;
que aguardas?
Car. Este es don Lope, ---- Apar
y mi hermana; ay tal descuydo!
Pom. Cierra pues.
Car. ya no ay remedio.
Pom. No ay remedio?
Car. Pierdo el juyzio. --- Apar
metete en esse oratorio presto.
Pom. yà estoy escondido:
pero no estoy bien aqui.
Car. porquè?
Pom. porque he presumido,
que esta visita que viene
puede tardar, y es preciso
que estè muerta la vengança,
quando esta el honor vivo.
Car. pues que has de hazer?
Pom. Irme
donde furioso, y activo,
ò encuentre con lo que busco,
ò acabe con lo que digo.
Car. tengo de verte? Pom. Mañana
en aqueste propio sitio,
para conferir las dudas,
que huvieremos advertido.
Car. yo bolvere por mi honor.
Pom. que buelvas por el te pido.
Car. Ay mas que advertir?
Pom. no ay mas.
Car. Pues, padre à Dios,
Pom. A Dios, hijo.
Vase por donde salió, y cierra
Car. aqui importa cauteloso,
aqui conviene fingido
(pues la mancha de mi honor
desta suerte purifico)
averiguar, y saber,
antes que hazer otro juizio
a questa sospecha, como
como circunstancia del delito.
pero que esto que resuelvo,
quando

quando en vano solicito
passar por aquesta injuria;
puesto que de estar conmigo
Leonora, se ha de saber,
que soy yo su hermano mismo,
sin que pueda remediallo,
y sin que pueda impedillo?

Salen a la Puerta D. Lope, y Doña Leonor con Manto.

Lop. Espera en aquessa quadra,
mientras por essotra miro.
Leo. Bolveras presto? Vase Leonõ
Lop. Al instante.
Car. pese a tan Cruel destino?
Lop. Aqui traygo aquella Dama.
Car. y vuestra hermana?
Lop. No amigo,
porque antes que venga, quiero
como por merced pediros,
pues vuestra reputacion
no aventuro en lo que os pido.
Car. Dezid. Lop. puesto que mi amor
firme proposito hizo
de no escucharla galan,
ni de admitirla marido.
Car. Acabad: que aquesto sufra? Apar
no se como me resisto.
Lop. Entanto que à un Monasterio.
Car. La llevais, ya lo aveis dicho.
Lop. quisiera que aqui estuviera
con nombre. Car. ya doys prolijo.
Lop. De hermana vuestra.
Car. que Escucho? Apar
no han atinado los Juyzios,
no han propuesto los abismos
no han pensado ~~pensado~~ las razones
no han hallado los discursos,
para lograr mis designios
ni mas eficaz remedio,
ni menos dudoso arbitrio.
Lop. que dezis? Car. digo, D. Lope,
que me dispongo à serviros
tan Caval en este Caso,
en este lance tan fino,
ya Cuerdo y ya Cariñoso,
que con ser verdad, que ha sido
traza de los dos parezca
que soy yo su hermano mismo.
Lop. De aquessa suerte, don Carlos,
Cumplo con ella, y conmigo,
su opinion para con ello,
para conmigo el peligro
de que entiendan mis parientes,
que à esta dama he pretendido,
menos que para dexarla:
porque si huvieran sabido
la palabra que la he dado,
y el amor que la he tenido,
no fuera mucho matarme;
con cuya industria consigo,
que ignoren siempre la dama,
y a que sepan el delito.
Car. y yo con esta Cautela, Apar
que Don Lope ha prevenido,
satisfaciendo à los Zelos
de Violante, facilito
la Vengança de mi honor,
supuesto que determino
Cautelosamente afable,
estar de suerte advertido
entre D. Lope, y Leonora,
que piensen a un tiempo mismo,
mi hermana, que lo consiento,
y D. Lope que lo afirmo.
Lop. A veisto pensado bien.
Car. Todo lo tengo entendido.
Lop. Pues voy por ella. Và por Leono
Car. Aqui espero:
A quien esto ha sucedido?

Saca D. Lope à Leonor de la mano descubierta.

Lop. Aqui està ya vuestra hermana.
Leo. Cielos, que es esto que miro! Apa
Car. que por esta infamia passe?
Lop. perdona si no te he dicho
antes de agora la Casa:
mas de que te has suspendido?
si es porque te llamè hermana
de Don Carlos?
Car. Pierdo el juizio. Apar
Leo. toda me ha Cubierto un yelo.

Lop.

Lop. La Causa de aquesto ha sido
porque con èl he tratado.
Car. Soy de marmol, soy de risco
que à tanto susto no muera,
ya que à tanta ofensa vivo?
Leo. Ay Confusion mas Cruel!
Lop. pero Don Carlos mi amigo
te dirà quanto ha passado;
D. Carlos, lo dicho, dicho,
mientras buelvo con Violante.
mas que es esto? Apar. todos.
Car. Estoy Corrido.
Lop. Leonora el Color mudado?
y D. Carlos desabrido?
que es esto Cielos? que es esto?
Cosa que huviesse traido
mi dama, en Casa de quien,
à fuerça de algun destino
pueda darme mas Cuydados
de los que traygo Conmigo.
Leo. Ay desacierto mayor!
ò nunca huviera salido
de mi Casa! Lop. Estoy mortal;
ò nunca huviera Creido
aquestos zelos infames!
Car. O nunca la huviera visto!
mas yà no tiene remedio:
mas que aguardo, si es preciso
para Vengar està ofensa
disimular el Castigo?
Leo. Mas que espero (si es forçoso
que sepa mi desvario)
que no le pido perdon?
Car. Enmendarè mis desvios.
Lop. satisfare mis rezelos.
Leo. disculparè mis indicios:
Señor. Aparte a D. Carlos
Car. No me digas nada. Il. D. Lope.
Car. Pierdo el sentido.
Leo. Despues de averme sacado.
Car. Con Consentimiento mio.
Leo. De mi Casa. Car. yà lo sè
Leo. A la tuya me ha traydo.
Car. Claro està. Leo. para dexarme.
Car. para Casarse Contigo.
Leo. que dizes?
Car. que esto es verdad.
Leo. Como? Car. como ha sucedido.
Leo. dilo. Car. despues lo sabras,
Leo. De contento apenas vivo.
Lop. que es esso, Carlos?
Ap. Car. No es nada;
es que Leonora ha querido
(como es noble no me espanto)
Lop. que? Car. Disculparse conmigo,
deste sucesso. Lop. Con vos?
Car. Si, que ha que soy su vezino
dos años (yà lo sabeis.)
lo que ha que en Florencia assisto,
y es cordura de su honor
Cumplir (yà que le ha perdido)
con qualquier Vezino, tanto
Como con su padre mismo.
Lop. Esta bien; valgame el Cielo! Apar
no se que es lo que imagino
para mi dentro del alma,
que por mas que solicito
borrar aquesta sospecha,
salir deste laberinto,
ni lo afirmo Cauteloso,
ni lo niego discursivo.
Leo. quien duda qe es evidencia, Apar
lo que Don Carlos me dixo,
pues me llamo hermano suyo
mi dueño; y pues que lo miro
en vez de valiente, y Cruel,
tan gustoso, y tan benigno,
passar por correspondencia,
lo que parece delito.
Car. Salga bien desta Cautela, Apar
que despues mas advertido
sabrè atajar otros riesgos.
y ympedir otros peligros;
no os vays?
Ap. Lop. yà voy por Violante,
aunque quisiera advertiros
primero. Car. de que, D. Lope?
Lop. De Cierto rezelo mio,
de Cierta sospecha grave
(que es lo que pronuncio?) digo
que Cuideis de Vuestra hermana,
Como lo aveis prometido:
y sin que la mia entienda
lo que al silencio remito,

Pues sabeis que importa tanto,
por las cosas que os he dicho.
Vive Dios que iba à dezirle *Ap*
las quexas que del concibo,
sino desliza la lengua
en su continuo exercicio.
Car. No teneis de que advertirme,
puesto que ya avrà entendido
Leonora aqueste sucesso.
Lop. De su cordura lo fio.
Car. Pues para que os deteneis?
Leo. Seguro podeis partiros,
que yo sè bien de mi hermano
vuestro intento, y su designio.
Lop. Segun os tratais los dos,
parece que pamas de un siglo,
que el Cielo os ha conformado
para aqueste intento mio.
Leo. Esto es ser tuya no mas.
Car. Esto es ser sdolu Amigo.
Lop. quiera el Cielo que assi sea,
aunque lo tiemblo, y lo admito.

Tornada Segunda.

Sale Doña Leonor deteniendo a Don Lope.

Lop. Dexame passar. Leo. Espera;
tu enojado que rigor!
mi bien, mi dueño, señor,
quien pertuba quien altera
essa passion que te ~~altera~~ inflama,
sin resistir mi sossiego?
quien encendio aquesse fuego,
que no soplasse esta llama?
Tu con pena tan crecida?
yo sin saber tus enojos?
no soy yo el bien de tus ojos?
no eres tu el bien de mi vida?
no somos dos instrumentos
igualmente concertados?
bien lo dizen mis cuidados,
bien lo muestran tus intentos.
Luego con libre alvedrio
has menester al obrar,
que empieze el tuyo a sonar,
para que responda el mio:
suban al Cielo tus quexas,
pulsen, pulsen tus enojos,
con el semblante à mis ojos,
con la voz a mis orejas.
informen ya tus desdenes;
mira Don Lope que tardas.
cuenta tus penas que aguardas?
dime, señor, lo que tienes,
Lop. Tengo un veneno deshecho,
cuya odiosa confeccion
es rabia del Coraçon,
y paradismo del pecho,
Tengo un encendio oprimido
que en esta penosa calma,
es alteracion del alma
y escandalo del sentido.
Tengo una embidia perplexa,
que quando mas la possea,
es cizaña del desseo,
y escrupulo de la quexa,
Tengo un miedo apresurado,
que con fatiga notoria
es horror de la memoria,
y tosigo del cuydado.
Tengo zelos que es tener
contradiciones tan raras;
porque si atenta reparas,
los zelos vienen à ser
miedo, por lo que aventuran;
veneno, por lo que ofenden;
embidia, por lo que pierden;
y encendio, por lo que apuran.
Leo. Tu zelos? Lop. no es ilusion
Leo Di, de quien.
Lop. De un falso amigo.
Leo. No dizes quien?

Lop. No lo digo;
bien sabes tu la ocasion.
Leo. Engañarte. Lop. no me engaño,
aunque el rigor diferencio.
Leo. Que intentas con el silencio?
Lop. Apurar el desengaño.
no me detengas. Leo. Espera;
donde vas? Lop. A averiguar
esta pena, este pesar.
Leo. ha cruel! Lop. ha ingrata fiera.

Vase D. Lope, y salen D. Carlos, y pernia ala puerta

Per. En fin, no tengo de entrar?
Car. ya no le he dicho? Per. si.
Car. Pero mi hermana està alli; Ap.
quien la pudiera avisar,
que en essotra pieza entrara,
sin que pernia la viera;
no es possible, salte à fuera;
vete acaba ya. Per. repara,
que el quarto que me ha vedado
tu cautela, ò tu porfia,
no es este. Car. basta, pernia;
que has de ser siempre cansado. V. P.
hermana. Leo. Carlos, señor.
Car. perdona a aqueste cuidado.
Leo. pues no sabe tu criado
el sucesso de mi amor?
Car. No, porque hasta que casada
estes con don Lope, intento.
Leo. ya comienza mi escarmiento. Ap.
Car. que ninguno se persuada,
viendo alguna dilacion
en la dicha que te aclama
a poner duda en tu fama,
y escrupulo en mi opinion;
por esso he determinado,
que en aqueste quarto estes;
y por lo mismo que ves,
a pernia le he mandado,
que no entre en èl; de manera
que de esta suerte mejoro
tu opinion, y mi decoro.
Leo. Triste de mi, si supiera Ap.
las sospechas, los desvelos
de mi dueño escrupuloso.

Car. Don Lope serà tu esposo.
Leo. ò pesar de tantos daños
tu solo me hazes dichosa,
como, si rabia de zelos. Apar.
Car. seras de don Lope esposa.
Leo. guardete el cielo mil años.
Car. Bien divierto sus antojos. Apar.
Leo. Bien apoyo sus desvelos. Apar.
Car. hasta averiguar los zelos.
Leo. hasta ver estos enojos.
Car. vete, pues, porque pernia
no buelva? Leo. que gustaria,
de que conmigo estuviesses,
porque tengo que dezirte.
Car. Seguro puedes partirte Ap.
de mis cuidados cortesses,
Leo. A trueco de que no tope
las quexas que contradigo,
quiero mas que este conmigo,
que no que estè con don Lope;
hasta que apagado el fuego
de su error con mi inocencia
ò le fuerce la violencia,
ò le solicite el ruego. Vase
Car. Este secreto ha importado
à mi vengança, à mi honor,
para executar mejor
la industria de mi cuidado.
porque si pernia viera
à mi hermana, es cosa llana,
que con malicia villana
dixesse a todos quien era;
con que malogrando el medio
de mi secreta esperança,
ò arriesgara la vengança,
ò peligrara el remedio.
quando cauteloso, y sabio
de aquesta suerte consigo,
informar con el castigo
antes que con el agravio;
puesto que assi el alma pienso,
(aunque con peligros tantos)
vengarse de todos quantos
tuvieren culpa en la ofensa.
Muera mi amigo alevoso.

Muera

Muera mi hermana tambien:
pero antes sabrè de quien
Esta don Lope Zeloso
Con esta Cautela rara,
Con esta Sagacidad,
para saber la verdad,
para assegurarle, y para
Castigar su atrevimiento
en pago de su apetito;
porque siendo uno el delito,
sea uno el escarmiento.

Sale Pernia ala Puerta.

Per. yo soy un poco Curioso,
Como lo son muchos hombres,
que Como de su trabajo
de su Curiosidad Comen.
y aunque ni Como, ni bebo,
Como esto và en condiciones,
ni bebo ni Como, entanto
que de todo no me informe.
pues no ay sino examinar
los mas secretos rincones
de esta quadra, sin que falte
desvan, retrete, ni esconce;
Dios delante, allà me Campo,
Car. Donde vàs, pernia? donde?
Per. Valgame todas las dueñas,
y valgame los temblores
de todos quantos trabajan
en las minas del azoque?
Car. vive el Cielo que si passas
destos umbrales, si pones
los pies en aquesta pieça
sin que a mi servicio importe,
que te divida en mas partes
que el Cielo tiene fulgores,
el Mar vivientes escamas
y el viento plumas velozes. Vase
Per. No entrarè mas en mi vida.
mas Como es esto? acogiòse
à buen vivir, Como suele
sin dezir oste, ni moste;
ya rebiento por entrarme.

Sale Doña Violante

Viol. Desde à noche desde à noche
que por no se que pendencia
que se le ofrecio a Don Lope,
y no dexarme à mi sola,
expuesta àlas sinrazones
de algun Ministro, que ossado
Contra mi opinion blasone,
fue fuerça en Casa de Carlos
hospedarnos por entonces.
Luego que a Leonora vi,
no se que imaginaciones
formas que abraçó el sossiego,
una, y otra vez le rompen.
pues con ser mi hermano mismo
quien esta verdad supone,
llamandola siempre hermana
de Carlos: estos temores,
ni enfrenan de lo que temen,
ni sanan de lo que oyen.
pero Pernia està aqui,
que en algunas ocasiones
supo templar mis desvelos,
y disuadir mis errores.
Pernia? Per. que es lo que mandas?
Viol. Ven acà, no me Conoces?
Per. Claro està, pues que soy
uno de tus servidores.
Viol. Es verdad; que tiene Carlos?
Per. Amor diràs; pues tu pones
dado en su fineça, quando
puede apostarsela al bronce?
Viol. no passes mas adelante:
no te pido que me informes
de su amor; llegate a ca;
tiene Carlos (que ilusiones!)
en florencia alguna hermana,
à Cuyo recato importe
traerla Consigo mismo
por diferentes Naciones?
Dime la verdad; ya sabes
que todas mis pretensiones
las fundo en el interes,
porque mejor se negocien;
toma luego esta sortija, Dasela
Per. Por Dios vivo que me Corres;
quien me mete à mi en dezirla,
q̃ tiene hermana, y a donde; Apar
quando mi Señor la Calla

Sangre, patria, deudo, y nombre?
No solo no tiene hermana,
con ser entre las mejores
de Castilla, su ascendencia
la mas grande, y la mas noble;
pero ha mas de cinquenta años,
que en sus hembras, no en sus hombres
ay sucession femenina.
Viol. no en vano estas presunciones
han suspendido mis gozos,
y han templado mis ardores;
vèn acà, sino la tiene,
que dama es essa. Pe. Cogiome.
Viol. que tiene dentro de casa.
Per. Serà la que de mi esconde
desde à noche acà sin duda
quizà porque no le estorve,
ò porque no se lo riña,
ò porque no te lo sople.

Vol. Ay mas cierto desengaño
Per. señora, aqui ay trato doble.
Viol. Es un traydor, vive el Cielo.
Per. Es un Judas Escariote.
Mas si quieres informarte,
aun mas que de mis razones
de las suyas; à esta puerta
te retira un rato, porque
mi señor sale acà fuera;
y si a caso no trasoyen,
otro ruido mis afectos,
y otra voz mis atenciones
viene essa dama con èl.
Viol. Bien tu industria lo dispone;
desde aqui pienso escucharlos.
Escondese en una Puerta
Per. yo vengo à quedar de nones;
esto es saber agradar;
ojo alerta al chamuetones.

Salen por la otra puerta D. Carlos, y Leonora, y detienela en ella.

Car. No passes de esta puerta,
entanto que concierta
mi razon, mi cautela, ò mi cuidado,
echar de aquesta pieza este criado,
Pernia. Per. señor mio,
despues que no me fias. Car. Siempre fio
qualquier secreto de tu heroyco pecho.
Per. Puedes estàr al menos satisfecho,
que jamàs he faltado
à la demonstracion de fiel criado.
Mas no importa, que no por esso ignoro,
perdone su decoro;
quien es la dama que truxiste à casa?
Car. Ay de mi honor! si sabe lo que passa. Apar.
que tu sabes quien es? Per. yo no la he visto.
Car. En vano me resisto. Apar.
Per. Pero quien puede ser aquessa dama,
si no es alguna que tu amor inflama?
Car. Aqui importa apoyar su fantasia. Apar.
antes que la porfia
de tan grande rezelo
alcance con su industria mi desvelo.
Leon. que se sirva mi hermano de un criado

tan

tan libre, y tan Cansado?
Viol. que no empiecen sus vozes, y sus labios — Aparte
à encender este ardor de mis agravios? — Aparte
Pier. que no entienda mi amo que es fingido, — Aparte
quanto le he referido?
Car. que no tenga mas cierto desengaño — Aparte
que mentirle con su mismo engaño?
Es la Dama que tengo aqui escondida,
el norte de mi vida,
es el sol bello, que con crespos rayos
alienta mis desmayos;
es la Estrella mejor de aquessos Cielos.
que ilustra mis desvelos;
es la Aurora gentil con luzes rojas,
que alivia mis congojas, y desvelos
siendo (en fee de que el animo la adóra)
El sol, la Estrella, el norte, y el Aurora.
Es hermosa, ya has visto la pintura
de su grande hermosura:
Es noble, bien lo dize este decoro.
Conque atento la adoro:
es entendida, pues con ser hermosa,
no ha dado muestras de presumptuosa:
es rica, mas que joya ay tan valida,
como ser noble, hermosa, y entendida?
Si prudente la adoro, y la amo ciego,
este dulce sossiego
informarte podrá de mi amor todo;
porque somos los dos con mejor modo,
ella la pira, que arde en mis temores,
yo el fenix, que renazco en sus ardores;
ella el incendio, que mi amor inflama,
yo soy la Mariposa de su llama:
ella el arroyo manso,
la Garça yo, que en su Cristal descanso;
porque siendo esta prenda de mi vida,
hermosa, rica, noble, y entendida,
sea tambien, para mayor ~~empeño~~ apoyo,
el incendio, la pira, y el arroyo;
y siendo yo su fee, su amor su dueño,
sea tambien (para mayor empeño
de esta prision, que mi desvelo encarça)
la Mariposa, el fenix, y la Garça:
por esso te he encubierto este cuidado,
por esso te he callado

Lo que en silencio mi Cordura passa.
Anoche vino à Casa,
saliendo antenoche dela suya:
y porque mi discurso yà Concluya
secreto tan dudoso,
en Este quarto grande, y Espacioso
gozo de su hermosura soberana,
teniendola Con nombre demi hermana,
sin que Violante pueda tener Zelos,
sin que puedan hallarlo tus desvelos,
sin que pierda el recato,
sin arriesgarla de Don Lope al trato,
y sin dexar de ser mi prenda amada.
No me repliques nada
gozar pretendo su hermosura bella;
Estas las Causas donde retraella,
tu razon las advierte;
vete al instante, ò te darè la muerte.

Viol. que esto veo? qᵉ esto escucho?
y el Coraçon no revienta?
Leon. que mal que suelda mi hermano
mi opinion, y su Cautela!
Car. Desta suerte satisfago
Curiosidad tan molesta. Apar.
Per. Rey. Don Sancho, Rey D. Sancho,
Diòs ponga tiento en ta lengua,
no digas que no te aviso
que detras de aquella puerta.
Car. què dizes?
Per. que? que violante
no te ha perdido una letra
Car. Esso me faltava aora:
picaro, no lo dixeras?
Per. pues tengo la Culpa yo
si tu propio te Condenas
por tu boca? Car. vive el Cielo.
Và à darle Con la Daga, y salen
Las dos, y Cogenle en medio, y
Vase Pernia.
Viol. Tened la mano sangrienta.
Leo. Buelve el azero à la bayna.
Viol. què trayciòn!
Leo. què impertinencia!
Car. Leonora, Violante hermosa,
hermana, querida prenda,
esto es bolver por tu honor,
esto es trazar tu defensa.
ò que de riesgos qᵉ aguardo! Ap
que de peligros me cercan!
Viol. Es muy buen modo, D. Carlos,
de bolver por mis finezas,
tener Vuestra dama en Casa
Con nombre de hermana Vuestra?
Dezid que es el sol hermoso
Cuyos rayos os alientan,
pero no admiro, no admiro
tanto las traiciones Vuestras,
Como que tenga sossiego
Vuestro amor, Vuestra paciencia
para Escucharme, delante
de essa dama hermosa, y bella,
de essa beldad soberana
pues quando un amante llega
à escuchar propios delitos
en ocasiòn Como aquestas,
ò es querer perderlo todo
ò pensar que alguna dellas
por Zelosa se apassione
a su honor tan poco atenta,
que prosiga Con ternura
lo que Empezò por ofensa.

Leo.

Leo. Carlos, hermano, señor;
que Confusiones son estas?
Zelosa Doña Violante
de mi honor? Ay tan quimera!
no sabe que soy. Car. bien sabe
que eres mi hermana. Vio. esso fuera,
antes de averme informado
de la muy noble ascendencia
de vuestra familia Clara,
Cuya desigual nobleza
por lo mejor de Castilla
tantos blasones ostenta.
Leo. Tu de Castilla? que dizes?
yo tu dama? dexa dexa
que la informe mi Cuidado
mucho mejor que mi lengua,
de este disfraz Con que Vives,
siendo tu patria florencia.
Car. No hermana, sin q̃ la informes
sabrè yo satisfacerla.
Leo. Escuchame todo el Caso.
Car. Mejor es que à mi me atiendas.
Leo. No me atajes las palabras.
Car. Si quiero, porque no entienda
que soy Cosme Belisario,
el que di muerte Violenta
à su hermano, y mi enemigo, Ap.
y encubrirle esta Cautela,
Leo. Porque Conozca essa dama.
Car. y porque Violante Crea
Leo. su desacierto. Car. mi amor.
Leo. sus engaños. Car. Mis finezas.
Vio. Es intentar, que en un punto
esse gigante de piedra,
esse Palacio del Duque,
essa fabrica soberVia
(Cuyos altos chapiteles
Compiten Con las Estrellas)
ò se desmorone fragil,
ò Caduca se estremezca.
Es querer, que el Mongibelo
de Sicilia, el monte Ethna,
farol de tantas Provencias,
Volcan de tantas Centellas,
mostruo de tantos abortos,
urna de tantas pavesas,
dentro de un instante apague
su ardiente naturaleza.
Es pensar que en el estio
Essas montañas de niebla,
Essos pielagos del Viento,
essos doseles de perlas,
essos lienços mal texidos,
(Cuyos hilos, Cuyas hebras,
si en un instante se traman,
en otro instante se quiebran)
pueden empañar los rayos
del mal luciente planeta,
y es lo todo, pues lo es todo
el impossible que intentas.
Car. Eres fiera. Vio. Eres ingrata.
Car. que rigor!
Vio. que desverguença!
Car. Pideselo tu, Leonora,
ruegaselo, porque quiera
escucharme; mas tu misma
puedes informarla, atenta
à mi amor, à mis acciones,
pues tienes noticias dellas.
Dilo todo quanto sabes;
ea, que aguardas? Comienza,
di quien soy, dila quien eres;
pero no, detente, espera,
que es mi amor el que se libra,
y mi honor el que se arriesga;
ò pesia la repugnancia Apar
de Contradiccion tan fiera!
vete (Leonora) a tu quarto,
retirate à essotra pieza,
esto importa. Leo. yà lo temo
de mi Culpa, y tu Cautela.
Vio. y esso no es bastante indicio
de tu temor? Car. es quimera.
Vio. Luego yo soy de essa suerte.
Leo. A quien sus ojos Contemplan.
Vio. por Dueño de tus mudanzas,
Car. por dueño de mis finezas.
Vio. y Leonora? Car. ya lo he dicho.
Vio. Bien tus razones lo muestran,
que es el Idolo que adoras,
y la Deidad que respetas.

La

ha Cruel, falso Cocodrillo!
ha Cruel, engañosa fiera!
haze que se và.
Car. no has de ausentarte.
Vio. Es en vano. Leo. Aguarda.
Vio. No me detengas.
Car. que es tu intento?
Vio. No escucharos.
Leo. Cerrarè todas las puertas.
Vio. Darè vozes como loca.
Car. que aventuras?
Vio. Mi modestia.
Leo. Resuelvete. Vio. soy muger.
Car. que dizes? Vio. q̃ estoy resuelta.
Leo. pues mueran mis confianças,
Vio. pues rebiente mi paciencia.
Car. pues viva mi honor q̃ es mas.
Leo. pues comiencen estas penas.
Vio. pues sepa el Mundo este agravio.
Car. pues no sepa esta cautela.
Vanse, y salen Perales, y Pernia
Pera. yo me voy por tres razones,
las quales el no sabrà.
Per. yo sè que melo dirà,
y sino avra moxicones.
Pera. Digolas, pues, la primera,
porque su lengua me abrasa
la segunda, porque en Casa
ay huespedes; la tercera,
porque mi amo paga mal.
Per. yo le causo mil enfados,
los huespedes son cansados,
y mi amo un tal por qual;
y con todo, sus razones
no han de poder concluirme.
Pera. pues no ha dado en perseguirme
pernia, à puros baldones?
y siendo el el despensero,
y la cocinera yo,
sin porquè si, ni porquè no
me haze andar al retortero?
pues quando menos se piensa,
solo por darme mohina
le hallo siempre en la cocina.
Per. y yo à ella en la despensa,
donde la dexo limpiar
los mas secretos rincones.
Pera. Tiene mas de mil razones:
pero quien ha de llevar
huespedes impertinentes
de animo tan apocado,
que hasta agora no me han dado
con que mondarme los dientes?
Per. Basta, que perales toca,
al levantar de las mesas,
algunas sobras de aquessas
con que se enjuaga la boca.
Pera. todas son cosas soezes;
como mi amo pagarà:
pues quien ay que tenga cara
para pedirlo dos vezes?
oy diez reales le pedi
para unos tristes Çapatos;
y respondiò, mas baratos
me le han calzado à mi.
y en fin, yà que me los diò,
no me los diò tan cabales,
que no faltassen dos reales.
Per. De esso no me espanto yo:
que servir à mi señor,
es grandissimo interes.
Pera. yo confiesso que lo es.
pero el salario es mayor.
Per. Esso es ir por el atajo.
Pera. De mi ausencia yà lo espero:
si El quiere ahorrar de dinero,
yo quiero ahorrar de trabajo.
Sale Doña Violante
Vio. Perales, busque à mi hermano
(de rabia, y de zelos muero)
y diga como le espero.
Pera. La diligencia es en vano.
Vio. que dizes? Congoxa fiera!
Pern. que el se viene sin buscarle.
Pera. pues ay mas que no llamarle?
Vio. y dos los dos allà fuera Vanse
y sale Don Lope.
Lop. hermana? Vio. hermano, y señor
perdoneme tu cordura

Este

Este afecto, esta locura:
no eres mi hermano en rigor?
Lop. Si. Vio. Luego estas obligado
à Conseguir mi respeto.
Lop. Esso yo te lo prometo.
Vio. Pues como le has arriesgado
trayendome (que rigor!)
à la Casa de tu amigo,
à Casa de esse enemigo,
en Casa de esse traydor,
en Casa de esse villano,
Cruel, alevoso, y grosero,
en Casa de un Cavallero
mas libre que Cortesano?
pues quiere (quanto lo lloro!)
de su dama con el trato,
ocasionar mi recato,
y aventurar mi decoro,
pues me aconseja que estè
con essa infame Leonora,
essa à quien Constante adora
por milagro de su fee.
Si por encubrir su fama
y que mi quexa se excluya,
dize que es hermana suya,
sabiendo yo que es su dama,
deve pensar (al querello
conseguir su pretension)
que zozobra mi opinion,
à donde se salva aquello.
yo sè que doña Leonora
su desassossiego inflama;
yo sè, que es su hermosa dama,
yo sè, que no son ingratas
sus finezas, sus passiones,
yo lo sè de sus razones.
Lop. Calla, Calla, que me matas;
que aquessa rara belleza
la que dize que es su hermana
la que tienes por liviana,
la que esta en aquessa pieza,
es el alma de mis ojos,
espasmo de mis oidos,
arbitro de mis sentidos,
y preñez de mis antojos,
no en vano lo rezelava,
de su inconstante porfia,
no en vano me lo temia,
no en vano lo sospechava.
Vio. Leonora tu dama? Cielos
ay mas grande confusion!
Lop. Y Leonora, en conclusion,
la causa de mis desvelos.
Vio. Pues porque me has ocultado,
esse amor, aquessa fee.
Lop. Esso, yo te lo dirè,
quando importe à mi cuidado.
Vio. Perdona la inadvertencia
de mis honradas fatigas,
Lop. No porque tu me lo digas,
hazes mayor la violencia;
porque me fue tan propicio
el discurso en este amor,
que no viene à ser mayor
el agravio que el ~~cuidado~~ indicio,
pero no por esso dexa
(por mas que discurro sabio)
de amonestarme el agravio,
y persuadirme la quexa.
pues pierdo, quando me animo
à creer esto que ignoro,
una dama a quien adoro,
y un Amigo à quien estimo.
Vio. Linda ocasion me ha ofrecido
la fortuna para mostrarme, Apa
lance en que puedo vengarme
de mi enojo mal sufrido.
Lop. que sea cierto el afan,
el desvelo que me inflama?
y que tenga yo a mi dama
en Casa de otro galan?
Vio. Luego haziendo confiança
de tu amigo (que pesar!)
Don Lope vienes à hallar
mal lograda tu esperança?
pues que intenta tu passion,
con tan sufridos enojos?
quitasela de los ojos,
no malogres la ocasion,
que ay finezas presumidas,
que en fee de ser mal criadas,
suelen ser ocasionadas

mas.

Mas vezes que apetecidas,
yo sè, que Carlos suspira;
pero puede ser que pene
mas, por la ocasion que tiene,
que por la Dama que mira.
usa luego de este medio,
antes que su deslealdad
Crezca la dificultad,
y Contradiga el remedio.
Agora el fuego encendido
es poco, y està en estado
de extinguirse lo abrasado,
y apagarse lo ~~abrasado~~ encendido,
no aguarden yà tus querelas
(que la detencion te infama)
a que lebante la llama,
y despida las centellas,
que entonces (aunque la oprimas)
es preciso (no lo ignoras)
perder la Dama que adoras,
y el amigo à quien estimas.
Lop. si, pero donde ha de estar,
que no irrite mi paciencia?
Vio. Conventos tiene florencia,
donde la puedes llevar,
y porque este mas segura
(aunque yo arriesgue mi fama)
me quedare Con tu dama
por guardarte su hermosura
Trae à tu enemiga fiera,
dexala a mi industria rara;
que Como firme importara,
que don Carlos no la viera,
la pienso encerrar de suerte,
que quiera (al verse oprimida)
mas que el gozo de la vida
la agonia de la muerte.
Lop. o quanto devo à las Claras
virtudes de tus desvelos!
Vio. si dixeras à mis Zelos; Apar.
pudiera ser que acertaras.
Lop. Assi apagamos el fuego
de incendio tan exquisito.
Vio. desta suerte solicito Apar
tu quietud, y mi sossiego.
Lop. yo Castigarè atrevido
resoluciones tan fieras.
Vio. Ea llamala que esperas?
lindamente ha sucedido. Apar
Lop. Este es su quarto, aqui esta
Leonora, mi bien mi dueño:
mi mal, mi ofensa mi agravio. Ap

Sale Leonora.

Leo. Estaràs yà satisfecho
de aquellas sombras villanas,
que empeñaron que ofendieron
nuestro amor, nuestra ternura.
Lop. aun de escucharlo tiemblo. Apar
que mucho, q. siendo sombras,
las ayas usurpado el viento?
Leo. y tu Como estas Violante?
Vio. Muy tu amiga. Leo. yo lo creo.
Lop. yo tuve agora noticia,
de que Carlos, poco atento
à nuestra amistad, se Cansa
de hospedaros, y assi quiero,
sin darle Cuenta del Caso,
meteros en un Convento
à ti, y à mi hermana, adonde
(en tanto que nuestros deudos
hazen estas amistades)
vivais las dos, sin el riesgo
de un Amigo escrupuloso,
y de un pariente resuelto.
Leo. Carlos mi hermano se Cansa?
Lop. Dexa aquessos Cumplimientos,
que ya lo sabido Violante,
que es esse nombre supuesto.
Leo. Cosa que entrambos ignoren;
que es Carlos mi hermano? Cielos,
ay Confusion mas Cruel! Apar.
Vio. A que esperamos? que hazemos?
quando la antorcha del dia
poco a poco và mirtiendo
todo el oro en arreboles,
todo el nacar en reflexos,
toda la purpura en sombras,
toda la grana en bostezos?
Lop. dale la mano à Violante
Leo. Con la turbacion no acierto. Apar
Vio. ha Cruel, fiera enemiga! Apar

Danse las manos.

Lop.

Lop. Assi la encubro mis Zelos.
Vio. quien le diera con la mano
la Muerte en poco veneno? Apar
Leo. Apenas puedo dàr passos.
todo me discurre un yelo.
Vio. que Congoja! Leo. que desdicha!
Lop. que Confusion! Vamos luego.

Al irse, sale D. Carlos al Encuentro

Car. Adonde vais de essa suerte?
Don Lope, dezid que es esto?
Lop. Ay suerte mas desdichada! Apar
Vio. Mas que impide nuestro intento.
Leo. que dudas? hablale Claro.
Lop. yo he sabido; estoy sin sesso! Apar
Car. que aveis sabido? acabad.
Lop. que los parientes, los deudos
de Leonora. Leo. qe parientes,
si esta Carlos de por medio?
Vio. No le niegues la verdad.
Leo. Dize que tu, poco atento
te cansas, te has enfadado
de hospedarnos, y tenernos
en este quarto. Car. Don Lope,
es engaño manifiesto.
Lop. Mas que se lo cuenta todo. Apar
Car. Porque yo sè lo que debo
à vuestra amistad, y sè
esta obligacion que tengo
de cumpliros la palabra
por intimo amigo vuestro.
Lop. ha traidor! quien te creyera. Ap.
Vio. Bien dissimulas tu intento. Ael Ap.
Car. tu veras como te adoro, Aella Apa
Leo. que es esto que miro, Cielos?
Lop. Don Carlos, à mi me importa
Car. Què?
Lop. Meterla en un Convento,
antes que se passe el dia.
Con cordura, y con silencio;
y pues digo que me importa
llevarla con tal secreto,
no querais saberla causa;
que como amigo os prometo
dezirosla, quando importe
à mi honor, y a su sossiego
Ea, vamonos, Violante;
vamonos, Leonora. Car. Teneos
Ay. Contradiccion mas grande!
quien tuvo mayor empeño? Apar
dexar llevarla, es perder
mi venganza, y escarmiento:
pues no dexarla, es hazer
notorio mis fingimientos:
impedirselo, es dificil;
divertirle no es remedio:
y enojarle, ocasionar
su pena, mi sufrimiento.
Lop. teneis algo que dezirme?
Car. No amigo, don Lope; pero.
Lop. Ea, dezidlo, acabad.
Car. soy de marmol, soy de yelo. Ap
Vio. No respondes?
Car. ya respondo.
Leo. que dizes?
Car. que estoy resuelto.
Lop. yà no lo puedo sufrir. Apar
Car. yo no sè que responderos.
Lop. Don Carlos, si esse turbaros
es no mas de entretenernos;
voto à Dios. Car. No sè D. Lope,
solo sè (valgame el Cielo!)
que he de sentir vuestra ausencia
tanto como mi honor mesmo.
Lop. que mas cierto desengaño
de su amor; esto consiento! Ap
Vio. ha villano! estas cautelas Ael, Ap.
piensas que no las entiendo?
Car. mas que he de perder la vida
à manos de mi tormento. Apar
Leo. todo es horror, todo es pena,
Lop. pues, D. Carlos, este azero
abrirà el camino. Car. pues.
Don Lope, yo me resuelvo
à no dexaros passar.

Empuñan las Espadas.

Leo. Carlos, don Lope, teneos.
Vio. Apartaos, porque se viene
toda esta pared al suelo.

Sale D. Pompeyo por la puerta del tabique

Pom. Ay de mi! que es lo que miro.
Vio. Puerta al oratorio, Cielos!
Lop. Ay traicion mas alevosa!
Pom. Aqui Leonora?
Car. Estoy muerto.
Vio. Cosa que fuesse Don Carlos
(ay de mi!) Contrario nuestro,
que encubierto solicite
perturbar nuestro sossiego?
Car. Denme paciencia los hados.
Pom. Mas que es lo que veo?
ha traidor! hijo Cruel!
Lop. No sè Como no rebiento
de Colera. Vio. Estoy mortal.
Leo. ya no tengo sufrimiento,
Pom. Como amparas en tu Casa
à esse Don Lope, sabiendo
que es autor de mi deshonra
a la tuya poco atento?
Car. Como es mi amigo Don Lope,
y obligaciones le tengo.
Lop. Como Don Pompeyo, puede
(siendo mi Contrario, y siendo
tu mi amigo) aver entrado
hasta tu mismo aposento?
Car. Como es mi vezino, y tiene
mi voluntad para hazerlo.
Vio. porque Callas? por que encubres
esse rabioso veneno,
esse Cruel obstinacion
de tu sangre, y de tus deudos?
Car. Porque es preciso valerme
de tan importante medio.
Leo. Porque engañas à Violante,
y à Don Lope aun mismo tiempo
Con disfraz tan importuno,
Con tan estraño silencio?
Car. Porque es todo necessario
para lograr tu escarmiento.
Pom. que dizes Carlos? que dizes?
Car. que assi tu vengança ordeno,
Lop. que respondes a mis dudas?
Car. que assi tu vida defiendo,
Vio. yà de Don Carlos, quien eres,
Car. yà tambien sabras mi empeño.
Leo. Luego pretendes matarme?
Car. Luego ignoras mis desvelos?
Pom. Como? Lop. Empieça.
Vio. Dilo Leo. Acaba.
Car. Estadme todos atentos,
Don Pompeyo Belisario
(à cuyas Canas ~~atentos~~ Confiesso
dever muchas amistades
en la parte del Consejo)
yà lo veis, es mi vezino,
Contòme el caso, y Confiesso
que le di palabra entonces
de matar sañudo, y Ciego
al autor de su deshonra.
llegaste tu al mismo tiempo,
pidisteme à queste quarto;
ocupastele al momento;
pero llegaste Zeloso
hecho una estatua de yelo;
Cobarde, hasta en los suspiros;
medroso, hasta en los afectos;
no me dixiste la causa,
ignoro yo tus desvelos.
no es aquesta la verdad?
no es aqueste el Caso? luego
si à Don Pompeyo respondo,
que no olvido el Cumplimiento
de la palabra que di,
bien le respondo, supuesto
(D. Lope) que el no matarte,
es hasta saber de Cierto,
quien es el autor villano
de su agravio, y de tus Zelos,
Luego por el Consiguiente
puedes quedar satisfecho,
de que guardo tu persona,
pues el castigo suspendo,
tanto por salvar tu vida,
Como por lograr mi acierto.
Luego respondo a Violante
tu hermana tambien, diziendo,
que el aver siempre callado
esta palabra, este empeño,
ha sido medio importante
para saber mis rezelos,
luego, finalmente, es llano
lo que afirmo, respondiendo
à las quexas de Leonora,
que

que este ardid, y este silencio
siempre ha sido necessario,
para castigar sus yerros.
Pom. O no es verdad lo que escucho,
ò tiene grande misterio... Ap.
Lop. ha traydor! si averiguo
que eres tu, de quien lo tengo. Ap.
Vio. Con referir todo el caso,
aun no ha dicho lo que pienso, Ap.
Leo. A todos està engañando,
y todos le estàn creyendo. Ap.
Car. De este modo satisfago,
à quanto me propusieron, Ap.
Pom. No me ayudas à matarle?
Car. No, porque agora no es tiempo.
Lop. yo le quitarè la vida.
Car. Teneos, que estoy en medio.
Vio. Ay confusion mas terrible!
Leo. Ay mas notable sucesso!
yo quiero entrarme en el quarto
de mi padre, yo resuelvo
contarle aquesta desdicha,
porque con alhagos tiernos,
en vez de aumentar mis quexas,
remedie mis desconsuelos.
Pom. yo sabrè darle la muerte.
Car. yo sabrè estorvar tus intentos.
Lop. yo sabrè despues buscaros.
Car. yo tambien satisfaceros.
Vio. yo acreditar mis sospechas.
Car. yo persuadir tus desvelos.
Leo. yo escaparme de tus manos.
Car. yo enmendar tus desaciertos.
Pom. Pues descarriemos, alhagos.
Lop. Pues (impaciencia) callemos.
Vio. Pues (sospechas) padezcamos.
Leo. Pues huyamos, pensamientos.
Car. Pues esperemos, agravios.
Pom. Ardides tiene el empeño.
Lop. vengancas tiene la industria,
Vio. ocasiones tiene el riesgo,
Leo. Disculpas tiene el delito.
Car. Cautelas tiene el remedio.
Vanse Todos.

Jornada Tercera.

Salen Don Lope, y Torote.

Tor. Donde vas tan de mañana?
donde vas à aquestas horas,
antes que el alva despierte,
con ser tan madrugadora?
Lop. Luego q̃ encuentre à Violante,
pienso con razones pocas
remediar esta dolencia
de mi passion sospechosa.

Sale Doña Violante.

Vio. hasta dezir a mi hermano
esta confusion traidora,
ni descansa el sufrimiento,
ni sossiega la memoria.
D. Lope, señor? Lop. hermana,
tu en esta quadra agora?
Vio. Vengo a buscarte.
Lop. yo, y todo;
pero que causa te exorta?
Vio. Referirte mis pesares.
Lop. Esso tambien me proboca.
Vio. Como? Lop. de aquesta manera.
Vio. querras que los tuyos oyga
atentamente? Lop. Es verdad.
Vio. pues essa misma lisonja
me has de hazer, quando me escuches.
Lop. de que suerte. Vio. de esta forma.
Lop. Tres años avrà, tres años,
(querida hermana) que adoran
mis afectos un prodigio,
una injuria, una çoçobra,
una fiera, una muger,
una dama, una Leonora
(ya la nombrè) todo es uno,
pues siendo mudable, hermosa,

ingr

Ingrata, Cruel, vengativa,
mis finezas ocasiona,
Corresponde à mis deseos,
Contradize mi memoria.
Perdoneme su decoro
esta Contradicion tosca,
esta retorica opuesta,
y esta presuncion Zelosa.
Porque poniendo una dama
los ojos endos personas,
para Cumplir Con entrambas,
es Consequencia forçosa,
que se valga su delito
destas Circunstancias todas.
Dila palabra de Esposo,
Creyomela afectuosa;
y aun no acabe la palabra,
quando la puse por obra;
que es tan facil en nosotros
aquello, Como en vosotras
aquesto: ò plaga del mundo!
pues Con ser tantas las honras
perdidas por Confiadas,
aun no basta (quando sobra)
à la Confiança destas,
el exemplo de las otras.
quiso salir de su Casa,
y Cierta noche à deshora
que mi desvelo, ò mi suerte
la Esperava Cuidadosa
por ultimo Cumplimiento
de mis esperanças propias,
oygo abrir Cierto postigo,
pongo la atencion mas pronta;
veo un hombre reboçado,
Es la noche tenebrosa;
quiero llegarme mas Cerca;
tanta Confusion me ahoga.
huye de mi, y quando intento
seguir sus pisadas todas,
no solo no, me detiene
mi dama, pero me estorva,
Con otro mayor peligro,
resolucion tan heroica:
que ay agravios, q̃ ay desdichas
de Condicion tan penosa,
que en vez de templar la quexa,
y divertir la memoria,
Como todas las primeras
Con las segundas se doblan,
al tiempo de Consumirlas
hazen mayor la Congoja.
Zeloso, pues, y ofendido
la llevè (mas no lo ignoras)
à mi Casa (yà lo viste)
y dentro de pocas horas
à la de Carlos, (es llano)
de Cuya intencion mañosa,
no solo arguyo, que es quien
la festeja, la enamora,
la sirve, la galantea,
la obliga, acaricia, y ronda:
pero que es el hombre mismo
(si atentamente se nota)
a quien la Capa, y la noche
dos vezes hizieron sombra.
Los indicios que me mueven
à las Causas que me informan,
mejor que yo lo has visto:
mas replicaràs agora,
Como es possible, que siendo
verdad, que hermana se nombra
de Carlos, y que esto passa
por evidencia notoria,
puede ser Causa, ò indicio
de mi passion rezelosa?
y respondo, que yo mismo,
por encubrir la deshonra
desta dama, y evitar
Cierta Molestia enojosa,
que de saber su apellido
à todos mis deudos toca:
tratè Con D. Carlos (puesto
que esta Cautela supongo)
que se portasse Con ella,
Como Con su hermana propia.
hizolo assi: mas de suerte,
que su astucia (no lo ignoras)
su Cautela (que rigor!)
su fineza (mas que impropia)
su intencion (mal la Conoces)
su amistad (es mentirosa)
despues de averme agraviado
Con

Con una, y otra Cocobra,
me parten el Coraçon
en mas pedazos, mas formas,
que paga al tiempo tributos,
Con providencia Copiosa,
el mar salobre en escamas,
el Cielo octavo en antorchas,
el tereno viento en plumas,
y la primavera en rosas.
y assi, pues, que yo no puedo,
ni encubrir tanta ponçoña,
ni esperar satisfacion
de su amistad Cautelosa,
ossado, Cruel, valiente
determino (accion famosa!)
no solo abrasar su Casa,
pero la fabrica toda,
sin reservar quarto alguno,
hombre, mugeres, ni persona,
que el fuego no la consuma,
que à la llama no se exponga,
en cuyo voraz incendio
(siendo las lastimas sordas,
tantas Como las paredas)
se repita la memoria
de aquella primer Cartago,
Con esta segunda Troya.
Por esso vengo à buscarte,
antes que la precursora
del Sol, ardiente, y lustrosa,
salga à peinarse en las copas
de las fuentes; pues aunque
es la distancia tan Corta
que ay de la noche al dia,
es suficiente una hora
para quemar su edificio,
y aun la maquina redonda
del orbe, si su escarmiento
à mis desdichas le importa.
Esta es la quexa que tengo,
este el pesar que me informa,
Esta la injuria que sufro,
este el dolor que me acosa,
y estas las penas, las penas
que me afligen, y apassionan.
Ea, hermana, ayuda, pues,
intencion tan misteriosa,
vengança tan necessaria,
obligacion tan heroyca;
porque si Como la escuchas,
esta pretencion apoyas,
junto Con ser yo tu hermano,
tendràs en mi quien te acoja,
te Comunique, te ampare,
te divierta, te socorra,
porque te deva yo siempre,
de ignominia tan penosa,
el remedio, el desagravio,
la satisfacion, la honra,
el Cuydado, la vengança,
El Castigo, y la Vitoria.

Vio. Tu intento, ni le aprueebo, ni le admito;
otra vez lo repito,
lo que intentas, hermano,
es Ciega Confusion, es error vano;
porque apenas tus iras, tus querellas
avran dado materia a las Centellas;
apenas tus ardores
avràn dado ocasion à los horrores;
y apenas las ofensas, porque Clamas,
avràn dado principio à tantas llamas,
quando Carlos, Confuso, y advertido,
si no despierto al ruido
de los ruegos, y lastimas velozes,

Des-

Despierto por lo menos à las vozes
del mismo incendio; porque anhelas Ciego
(que tambien tiene lenguas hasta el fuego)
acuda presuroso,
à buscar por las llamas el reposo;
se arroge diligente
a estorvar el mayor inconveniente;
se determine ossado,
à Contrastar los terminos del hado?
se precipite amante,
à las injurias del ardor brillante;
y al fin, se obligue por distentos modos,
à remediar su vida, y la de todos.
y quando a tus intentos, tus rezelos,
tus iras, tus enojos, y tus Zelos
les vengo a ser el hado mas propicio;
Es quemar solamente un edificio;
tener un amigo declarado;
un padre despechado;
un Castigo à los ojos venidero;
un Duque justiciero;
una dama quexosa;
y toda una ciudad escandalosa.
fuera de que la noche và saliendo;
El dia amaneciendo;
la mañana aclarando,
la Aurora abriendo, y el planeta entrando.
y no es possible, que tu intento Ciego,
pueda pegar à aquestas horas fuego.
Carlos te ofende (dexo que lo diga)
Leonora es tu enemiga,
de entrambos ha nacido tanto daño;
tu has visto el desengaño,
y yo tambien le he visto,
de tus mismos afectos me revisto:
Tu te quieres valer de mis estremos?
luego un mismo sossiego apetecemos,
un Castigo buscamos,
una misma fortuna deseamos,
y es dificil el medio,
pues sea aqueste el ultimo remedio.
Muera don Carlos, muera tu enemigo.
aqueste es el postigo
de su quarto. (mas Como lo deseo) Apar.
sin duda que està en braços de Morfeo.
entra en su quarto, quitale la vida,

antes

Antes que él mismo sea tu homicida,
mientras por esta puerta,
que tambien miro abierta,
sin dexar que tu intento lo consiga,
me entro al quarto tambien de mi enemigo,
donde alistando enojos,
parezcan dos hogueras a los dos ojos;
vierta ponçona el pecho,
passe mas que por mio este despecho,
lo dexè hecho pedaços
Con la violencia grande de mis braços.
y aun es poca vengança, si me atengo
à los Zelos que tengo, - - - - - - - Apar
aquesta llama que mi pecho enciende;
muera, muera don Carlos que me ofende.
muera tambien essa enemiga fiera;
y muera yo con ellos, muera, muera,
porque con suertes oy tan enemigas
acaben de una vez tantas fatigas,
De aquesta suerte mueren à una hora
Don Carlos, y Leonora;
desta suerte (aunque lleguen à escucharse)
ni pueden socorrerse, ni escaparse;
desta suerte malogras su esperança;
desta suerte ayudo à la vengança;
desta suerte està facil la salida;
y desta suerte, en fin, tan socorrida,
tan prompta, tan honrada,
me has de hallar en en accion tan acertada.
que le debas (perdoneme los Cielos)
la vida, à mis desvelos;
la muerte à mis enojos;
la ocasion à mis ojos;
el lance à mis oidos;
el modo à mis sentidos;
el Ceño à mis passiones;
el acierto à la voz de mis razones;
la dicha à mis afectos inhumanos;
y el final a la violencia de mis manos.
Lop. Parece que has tomado
a tu cuenta mi honor, y mi cuidado,
segun lo has discurrido
tu Consejo prudente, y advertido.
no sè como pagar tantos desvelos;
pero quieran los Cielos
que despues de vengado

Sete ofrezca ocasion, en que obligado,
por grande, por gustosa, y oportuna,
yo mismo solicitè tu fortuna:
notable hazaña tu valor intenta.
Vio. Aqueste es Zelo de vengar tu afrenta; Apar
mal dizen mis desvelos,
no es sino Zelo de vengar mis Zelos.
Lop. Ten tu la puerta de la Calle abierta.
Tor. yo me pondrè a la puerta.
Lop. Ea, hermana, valor, pues que te importa:
Vio. En vano yà tu Colera me exorta.
Lop. Porquè?
Vio. Porque estoy hecha un Tigre hircano.
Lop. yo un Leon Africano.
Vio. Pues a matar, que yà amanece el dia.
Lop. Comience Con el sol nuestra porfia. Vanse.

Salen Pernia, y Perales, Cada uno por su puerta.

Pera. Valgate Dios por mi amo,
si acabara de salir.
Per. en no pudiendo dormir,
me levanto Como un gamo.
Pera. que và que lo que Concierta,
es hazerme andar al trote.
Per. que querra ser, que tarotea?
no tengo la puerta abierta?
Pera. Mas hetele por do viene
Pernia mi Compañero.
Per. Mas de perales infiero,
me dirà lo que Conviene:
Perales, tan madrugona?
ay algun amante fiel?
Pera. Conduelese, que no es el,
pernia, quien le ocasiona.
Per. Pues yo avia de mirar
essa Cara, esse semblante?
Pera. Por esso, o quien es amante,
diz que es facil engañar.
Per. Ignorarà quien lo tope
(por mas que ella lo resista)
que ha cien años que su vista
llueve à Cantaros arrope?
Luego una boca de infierno,
que aunque en aquesto no es boba,
Es siempre boca de loba
en verano, y en Invierno:
una frente marimacha,
por lo grande, y lo bellosa,
un Color Como una rosa,
Cada vez que se emborracha.
una mexilla que trae
por alma una sanguijuela,
una Ceja que se pela,
un parpado que se Cae.
una nariz de alquitara,
un Carrillo Con alhorre,
un humor que siempre Corre,
una tos que nunca para,
y lo que mas yo repruebo,
quando su semblante gruño,
aqui un diente Como un puño,
y aqui una nuez Como un hueso.
Mire, no me haga perder
el juizio, que soy su amigo.
Pera. otra vez digo, y redigo,
que si huviera de tener
algun galan (aunque es tarde)
que del no me enamorara.
Per. porquè? tengo mala Cara?
Pera. No sino porque es Cobarde.
Per. Esso ya me lo sè yo.
Pera. Dias ha que yo lo sè,
que es aun mas marica, que

Lo

La Madre que le pariò.
Per. yo soy modesto, y aquesto
Cobardia no se llama,
Pera. Mire, para con la dama,
ni el cobarde, ni el modesto
valen un tris. Per. la razon?
Pera. qualquiera dama de precio
(sea discreta, ò sea necia)
de tener grande opinion,
pues como un Cobarde, quando
con el Dios de amor contrasta,
aunque es verdad que lo gasta,
lo gasta siempre callando:
y un modesto, en conclusion,
tambien quando amor le inflama,
quiere mas que no à su dama
su propia reputacion:
De aqui viene à suceder,
que uno, y otro en puridad,
no pecan de vanidad;
luego para una muger,
que hazerse famosa intenta
à costa de su pecado,
un maricon es callado,
y un modesto impertinente.
Per. yo confiesso, que si agrada
essa opinion (que no digo)
trae un valiente consigo
toda la cascabelada.
pero tambien considero,
que por esta negra fama,
come siempre con su dama,
sin que le cueste dinero.
que oy juega el rico tocado,
y si acaso le ha perdido,
mañana juega el vestido,
y essotro dia el estrado:
y poco à poco, ò a prisa
(que aquesto nadie lo ignora)
và estafando à la señora
hasta dexarla en camisa.
Luego si quando contrahe
esta amistad no bendita,
el valiente es quien la quita,
y el cobarde quien la trae;
quien dada que yerra en todo;
si su querencia en rigor,
aborrece à un provisor,
y elige un rapalotodo?
Pera. sease lo que se fuere,
yo soy desta condicion.
Per. de suerte, que el valenton
siempre al cobarde prefiere?
Luego ella avrà madrugado
por Zorote (claro està)
que en essotra pieza està
pensativo, y desvelado.
Pera. Ni madruguè por aquel,
ni por el, ni por ninguno;
no sea tan importuno.
Per. pues no sea ella tan cruel.
Pera. Pues quiere que se lo diga?
Per. Esso aguardo, y esso quiero.
Pera. Pues espere un rato
Per. Espero. Pera. Pues escucheme,
Per. Prosiga
Pera. yo me echè à dormir, dormida,
mi amo me despertò;
y despierta, me mandò
que me vistiesse; y vestida,
me lleguè a èl; y llegada,
deste braço me tomò;
y tomada, me sacò
hasta esta pieza; y sacada,
se detuvo; y detenido,
me encomendò no sè què;
y encomendado, se fue
por esse oratorio; y ido,
bolvi à buscarle; y buscado,
ha dos horas que le espero:
Esto es, señor majadero,
para lo que he madrugado.

Salen por el Oratorio D. Carlos, y D. Pompeyo con la espada desnuda.

Car. Poneos à aquessa puerta,
no passeis de esse oratorio,
mirad

Mirad si llega mi hermana:
este recato es forçoso.
yà estàs dentro de mi quarto,
no ay que rezelar estorvos,
segura està aquesta pieza;
prosigue, que ya te oigo.
Pom. Apenas pues, como sabes,
me dexaste Cautaloso,
impidiendome los passos
à la vengança que tomo:
quando crecido el dolor,
bañado en purpura el rostro
(que de una congoja grande
es este el sudor mas propio)
toda la razon confusa;
mas si el sucesso es notorio,
y este efecto fue preciso,
para que gasto episodios?
que retorica la pena,
y bachiller el antojo,
mas se aliñan el consuelo,
que se buscan el oprobio.
Car. hallaste à mi hermana y luego
menos cruel, mas piadoso,
enternecido à sus quexas,
como atento à sus sollozos,
la viste pero de suerte;
la escuchaste, mas de modo,
que con la Espada desnuda
aquel pecho de Diamante,
aquel Coraçon de plomo,
aquel Circulo de hierro,
de hierro, si bien le nombro;
porque un Coraçon ya hecho
a requiebros amorosos,
es (respecto de los deudos,
por lo que les pesa à todos)
de hierro para los suyos,
de Cerra para los otros.
Pom. y como el toro feroz,
que agarrochado, y furioso,
para executar el golpe
cierra primero los ojos.
Como arroyo fugitivo,
ò corriente impetuoso,
que haze una, y otra rebalsa
Antes de embestir al tronco,
Como el viento, que encerrado
en el seno cavernoso,
para estremecer la tierra
se condence en terremotos.
yo assi, valiente, y atrevido,
la vista apenas recojo
de mis passiones, y à penas
de mis afectos me adorno,
y apenas era essa pieza
la playa, el seno, y el coso,
donde para la vengança
(por no errarla hasta el modo)
al golpe, al juizio, al amago
mi empeño, como mi enojo,
despues de ser toro fuerte,
era el viento, y el arroyo.
quando tu. Car. satisfaciendo
al temor escrupuloso
de Don Lope, y sossegada
toda la casa, me informo
de la ausencia de mi hermana.
buscola en el quarto todo;
hago vestir a Perales;
dexolo en esse Oratorio,
porque me avise, en sintiendo
qualquier rumor, y alboroto.
Entrome assi por tu Casa;
miro à tus piès aquel monstruo
de nuestro honor, aquel aspid
(con que pesar que lo nombro!)
veo en tu mano esse azero,
tan resuelto, como prompto
para acabar con su vida;
eres noble, y valeroso;
quiero estorvar la tragedia,
y no solo no la estorvo,
con las manos, con las vozes,
mas brevemente propongo
la cautela que consigo,
la confusion que ocasiono:
dàs credito à mis palabras.
quieres escucharme; luego
desta suerte mi deseo;
sossiegaste por un poco;
dexas suspensa à Leonora;
vienes conmigo dudoso;

Salimos à aquesta pieza
(ya lo vès) donde es forçoso,
antes que sepas mi intento,
que tu los oprobios, digas
las quexas, y las disculpas,
que contra mi, y en su abono
diò mi hermana por entonces;
por que tambien cuidadoso
y admirado à un mismo tiempo
quedes, en oyendo, y todo
la intencion que determino,
la vengança que dispongo,
de la verda, y la industria
satisfecho, y embidioso.

hablan los dos quedo, y sale Leonora
à la puerta del oratorio.

Leo. Perales? Pera. señora mia.
Leo. Dexame passar. Pe. pues como
estando aqui mi señor,
y tu padre? Leo. Ay mas ahogos!
no importa nada.
Per. No importa?
bueno; ò somos, ò no somos.
Leo. ya soys cansados; quitad,
que por detràs de unos, y otros
sabrè escaparme: ay de mi!
sepa el mundo, sepan todos,
que naci tan desdichada,
que aun con mi muerte no topo.

Vase por otra puerta.

Per. Buena la hemos hecho.
Pera. Buena.
Per. Dimos en tierra con todo;
mas no tengo yo la culpa.
Pera. Ni yo la tengo tampoco.
Per. Pues quien?
Pera. Ella que se fue.
Per. En manos està el negocio
que sabrà con un garrote
sacudirla a aquessos lomos.
Pera. Antes ciegue que tal vea
el bufonissimo tonto.
Car. No prosigues? Pom. yà prosigo.
Car. Di, pues.
Pom. Digo, que no solo
eras autor de esse agravio,
mas de su fortuna, y todo.
Car. yo de su fortuna? Pom. si.
Car. Es impossible. Pom. Es notorio,
Car. Es ilusion. Pom. Es verdad.
Car. De que suerte, Pom. deste modo.
Si la fortuna mejor,
si consiste el mayor gozo
en una correspondencia;
en un reciproco antojo,
en una dulce quietud,
y en un lazo milagroso,
con que dos almas, dos cuerpos,
mentalmente licenciosos,
si vive el uno, no vive
mas que a voluntad del otro;
y impides aquesta union;
turbas a queste reposo;
divides aqueste lazo;
y burlas este soborno,
siendo tu mismo de quien
ha estado siempre zeloso
Don Lope, nuestro enemigo,
qe mucho. Car. detente un poco;
Zeloso Don Lope? Pom. si
Car. De mi? Pom. de ti zeloso.
Car. Valgame el cielo! que escucho,
ò si es verdad lo que oygo: Apar
esso dixo? Pom. Aquesso dixo.
Car. Sabes lo bien? Pom. no lo ignoro.
Car. que tiene zelos?
Pom. No ay duda.
Car. de mi solo: Pom. de ti solo.
Car. pues muera mi hermana.
Pom. Muera,
Car. Muera mi enemigo, y todo
Pom. Muera tambien mi enemigo.
Car. Esto es preciso.
Pom. Es forçoso.
Car. Buelve à matarla;
Pom. yo voy;
ya està nuestro azero ocioso.
Car. que aguardas?
Pom. Eres mi hijo;
entro à matarla: mas como?
como aviendo estado anoche

tan

tan tardo, y tan perezoso,
à nuestra vengança, oy
tan Colerico, y tan prompto
te muestras, que me parece
(segun lo que veo, y oigo)
que te ha de faltar el tiempo,
aun sobrandote el enojo?
Car. porque quise antes saber,
astutamente mañoso,
toda la Causa, el motivo
de essos Zelos que supongo.
y di tu (mas quien Creyera
sucesso tan prodigioso!)
declarando à questa enigma,
descubriendo este reboço,
Cuentas, refieres, y dizes,
que los tiene de mi propio;
no fuera Cordura yà
dilatar (quando me informo
desta verdad) el castigo,
que tanto tiempo perdono
Pom. Dizes bien.
Car. Guardad los dos essa puerta
Pern. Lindo Como!
Pera. que puerta? Car. la de la Calle
Per. A servirte me acomodo.
yo dirè lo que ella hizo.
Pera. Oye? menos alborotos,
menos ruido, mas silencio
paccencia, y Christo Con todos.

Vanse Los dos.

Car. Pues labemos esta mancha
de nuestro honor afrentoso,
Con la vida, Con la muerte,
Con la sangre, Con el roxo
humor, que de su pecho
lascivamente alevoso,
sacaren nuestras espadas,
para escarmiento, y apoyo
de un agravio tan infame,
y de un honor tan heroico.
Pom. Ea pues no te detengas,
que yo voy à hazer lo propio.

Vanse, y sale Doña Violante

Vio. Por mas que todo el quarto he registrado
Con la atencion, la vista, y el Cuidado
(que insufrible fatiga!)
no he podido encontrar à mi Enemiga.

Sale Doña Leonora huyendo.

Leo. Aqui Violante? yo me valgo della;
favorece mi estrella,
no acrecientes desdicha tan penosa.
sè Conmigo piadosa,
por ser noble tambien Como dos creta,
Vio. A donde Corres, Tortolilla inquieta,
sin vèr (quando el remedio à Vozes llamas)
el laço que te oculta entre las ramas
la astuta Caçadora? Leo. mi atencion no lo ignora:
mas que importa que acabe en breves plaços
la Vida à la Violencia destos laços
si es menor esta pena?
Vio. Al Aguila te acercas, filomena,
sin temer de sus garras, sus amagos,
mas Violentos estragos,
que del astuto Babari sangriento?
Leo. que importa (si es menor este tormento)
viendo la vida en lucha tan bizarra,

Al.

Al pico, y a la garra,
no pudiendo impedilla?
Vio Al mar te arrojas, triste Navecilla,
sin rezelar del viento (porque anhelas)
las ruinas de tus xarcias, y tus velas?
buelvete al puerto, que te va la vida.
Leo. que importa que embestida
en medio de essos vientos que tremolas,
à la inconstancia de sus Crespas olas,
pierda la vida, si el perderla es cierto,
mejor que en los naufragios en el puerto?
Vio. De suerte, que no ignora
tu atencion que yo soy la Caçadora,
El aguila rapaz, y el mar hinchado?
Leo. Bien sè que en tu Cuidado
soy (quando mi temor assi se humilla)
Tortola, filomena, y Navecilla.
Vio. pues como assi se atreven essos braços
à mis garras, mis olas, y mis laços?
Leo. porque pienso librar mis penas solas
de tus garras, tus laços, y tus olas.
Vio. Es possible? Leo. la razon lo advierte.
Vio. Como? Leo. De aquesta suerte;
yo soy Doña Leonor Belisario,
hija de don Pompeyo. Vio. mi contrario.
Leo. y hermana, Vio. Claro està, nadie lo ignora.
Con lo que has dicho agora;
seràs, sin duda, hermana (yo lo infiero)
de aquel mal Cavallero,
del que dio muerte à mi inocente hermano.
de aquel traydor villano,
de quien el mar sediento,
à un tiempo fue sepulcro, y escarmiento.
Leo. Pero el viene (ay de mi!) yo me retiro.
Vio. Lo que dizes admiro!
no es Carlos el que viene?
Leo. Esse es mi hermano. Vio. Notable Confusion?
Leo. Lance inhumano! Vio. Tambien el mio viene:
retirarme à esta parte me conviene.

Escondense detras de dos tafetanes junto à las puertas, y salen Don Lope, y Don Carlos, cada uno por la parte que esta su Dama.

Lop. Con der verdad, que no queda
en toda la casa quarto,
alcoba, sala, retrete,
Distancia, albergue, y espacio
que no registren mis ojos,
que no discurran mis passos

en

En busca de mi enemigo,
ni le encuentro ni le hallo.
Car. No està en su lecho (ay de mi!)
para què avrà madrugado
este autor de, mi deshonra,
antes que del sol los rayos
sobre los montes enjuguen
de la aurora el tierno llanto?
mas no es aqueste don Lope?
Lop. Pero no es este don Carlos?
Car. yo os ando à buscar.
Lop. yo, y todo. Car. Para què?
Lop. Para mataros.
Car. Pues cerad esse postigo
mientras que lo mismo hago
con estotro. Lop. Dezis bien.

Van à cerrar, y halla cadauno à su Dama.

Car. Tu en esta pieza?
Vio. habla passo.
Lop. Tu en esta quadra?
Leo. habla quedo,
Lop. ha cruel enemiga!
Vio ha ingrato!
Leo. Tu saldràs de essa sospecha,
Car. Tu saldràs de aquesse engaño.
Lop. Calla, sirena engañosa.
Vio. Calla, cocodrillo falso.
Car. Esto es verdad.
Leo. Esso es cierto.
Lop. ya està el postigo cerrado.
Car. Este tambien. Lop. Pues agora
escuchadme, Car. Prendo el labio;
decid. Lop. Porque en ningun tiempo
podais don Carlos, quexaros,
que siendo amigo tan vuestro,
y vos tan mio, Car. es engaño,
porque soy vuestro enemigo.
Lop. Contra vos la espada saco.
Car. yà os he dicho lo que soy,
adelante con el caso.
Lop. segun aquesto, bien puedo
justamente aver pensado,
que soys aquel hombre, aquel
que la propia noche, quando
en el cielo de Leonora
quise ser por lo arresgado
mariposa de sus luzes,
ò girasol de sus rayos,
saliò por su propia puerta,
aun mismo tiempo, causando
en su honor menos disculpas,
y en mis afecto mas desmayos?
Car. Es la verdad, justamente
digo que podeis pensarlo;
porque (si mal no me acuerdo)
soy aquel hombre embozado,
que essa noche que decis,
salio de su mismo quarto.
Lop. Luego es buena consequencia
que el averme aqui hospedado
à mi, à Violante, à Leonora,
fue por gozar de su agrado,
sus favores sus finezas,
sus ternuras, sus alhagos?
Car. No es buena.
Lop. Porque no es bueno?
Car. Porquè? porque soy su hermano,
que advirtiendo en los indicios
de vuestro semblante ayrado
(mucho mas que en las razones)
algunos zelos villanos,
sagaz, astuto, y prudente,
para mejor penetrarlos,
determine por entonces
dissimular este agravio,
encubrir esta ponçoña,
y este veneno hasta tanto
que advertido, y satisfecho
de vuestros rezelos vanos,
pudiera seguramente
vengarme de todos quantos
fueron parte en essa ofensa;
porque de todos vengado,
y deshecho el cielo mismo,
que empaño lustre tan claro
con sombra mal admitidas,
con vapores mal criados
que dasse limpio mi honor,
aun quando mas eclipsado,
ni sujeto ala sospecha,
ni despierto al sobre salto,

Lop.

Lop. que es lo que dizes?
Car. que soy. Lop. quien?
Car. Don Cosme Belisario,
que ausente (ya lo sabeis)
por lo que en silencio passo,
publicando en Barçelona,
que yo mismo, y un Criado
(à quien di muerte sangrienta)
en su mar nos ahogamos;
discurri por toda España
Con el nombre de don Carlos
de Aguilar, noble apellido
de sus decendientes Claros,
hasta que Cansado, y pobre,
al Cabo de nueve años
bolvi à mi patria florencia,
donde Con todo el recato
que veis, por esta oratorio,
que es puerta que sale al quarto
de mi Padre don Pompeyo,
nos hemos Comunicado,
sin que. Lop. Tened, esperad.
ay prodigio mas estraño!
vive Dios, que à tener medio
vuestra deshonra, y mi agravio,
yo mismo.
Vio. que es lo que escucho?
Lop. Le busiara
Vio. Pues que aguardo?
Lop. Pero somos enemigos,
y enemigos tan Contrarios,
(Como sabe toda Italia)
fuera de aver yo robado
à vuestra hermana Leonora,
y aver vos muerto à mi hermano.
Car. Pues àlas armas, don Lope.

Sale Violante, y ponese en medio.

Vio. Antes pienso remediarlo,
sin que aventureis las vidas.
Lop. Como?
Vio. Dando yo la mano
de Esposa, y muger.
Lop. a quien?
Vio. a don Cosme Belisario.
y tu don Lope. Lop. di presto.
Vio. A Leonora.
Car. Esso es en vano,
porque està muerta sin duda
à los impulsos bizarros
de mi padre Don Pompeyo.
Vio. No està sino aqui debaxo
de este tafetan.

Descubre à Doña Leonora.

Car. què dizes?
Leo. que huyendo de los amagos
de mi padre, al mismo tiempo
que estavas los dos hablando,
me Escondi en aquesta pieza.
Car. Mas es que verdad milagro.

Dentro Torote, y Pernia

Tor. Cerradas tienen las puertas.
Per. Presto, que se estan matando?

Salen todos por el oratorio con las Espadas Desnudas.

Pom. valgame el Cielo! que miro,
Es verdad? que es esto, Carlos?
Car. Empezar à ser amigos.
Pern. y empezar à ser Criados,
que todo es uno, entre gente
de buen puerte, y de buen trato.
Tor. vitor mil vezes mi amo.
Pom. què hazeis? qe es lo que dezis?
Car. que esta es, violante, mi mano.
Lop. Esta es, Leonor, la mia.
Car. Desta suerte, oy Començamos
à ser Amigos, Don Lope.
Lop. Confirmelo aqui mis braços,
Pom. o lo que gusto de veros!
Per. y aqui (discreto senado)
dà fin su autor al sucesso,
pidiendo à todos de passo,
que le encomienden al vitor
de sus devotos aplausos.

Fin de la Comedia Empezar